

الأهلي الرياضي

الأربعاء 30 نوفمبر 2016 م 1 ربيع الأول 1438هـ
العدد 1406 السنة 26 الثمن 5 جنيهات

الانفلات الأخلاقي في الملاعب

شتائم إبراهيم حسن وتجاوزات الكابتن جبر
بركان البدرى المشتعل وهجمة طلعت يوسف
قصة المدرب المتحرش ومكالمة هاتفية داخل المرمى

من يكون العضو «رقم 9» في نادي المائة؟

ثروت سويلم:
الكرة المصرية تدفع ثمن تسييس الجماهير

ميدو يطلق صواريخه

الأهلي خسر مارتن يول
المجوم على الحكم.. عيب
تغيير المدربين في الزمالك خطر

اللاعب يعاقب مدربه في «البريميرليج»!

حرب «الثلاثاء»
بين الزمالك والأهلي بالدوري

حملة الهجوم على الخطيب.. بدأت

الكلابكو العظيم.. متعة وإثارة بين البارسا والريال

هدية مع العدد



الأول مرة..

وثيقة مدافى الأهلي..

كتاب للتاريخ



الرياضي

مجلة رياضية فنية ..
لكل الأعمار ..
لكل الألعاب ..
لكل الميول والاتجاهات ..
معك صباح كل أربعاء ..

الرياضي

رئيس مجلس الإدارة :

أحمد السيد النجار

رئيس التحرير :

خالد توحيد

مستشار التحرير

محمد سيف الدين

مستشار التحرير الفني

أنور عبد اللطيف

مدير التحرير التنفيذي

سيد هندواي

نجلاد الديداموني

عبد الشافي صادق

سيد محمود

مساعدو رئيس التحرير

عاطف عبد الواحد

عبد المنعم الأسطى

أنسرف الشامي

خالد عبدالمنعم

سكرتير التحرير الفني

منى نور الدين

هند حامد

أيمن عماد الدين

دعا عبدالرازق

مدير الإعلانات

عماد وهبي

تصوير

أسامة عبد النبي

خالد الفقى



أهلى الشوط الثانى.. شكل ثانى

12 ثلاثية بيضاء فى مرمى الذئاب

14 الانفلات الأخلاقى فى الملاعب

16 ميدو يطلق صواريخه: الأهلى خسر مارتين يول

20 ثروت سويلم: الكرة المصرية تدفع ثمن

24 تسييس الجماهير

28 من يكون العضو «رقم 9» فى نادى المائة؟

32 حرب «الثلاثاء» بين الزمالك والأهلى بالدورى

38 تعادل الأهلى مع الزمالك 2/2.. فهدأت الأعصاب!

40 أوراق فى حياتى:

44 كورة عالمية:

50 كورة أفريقية:

52 دورى المظالم:

56 كل اللعابت:

61 الوثيقة التاريخية لهذافى الأهلى

إعداد : سيد راضى

يوم ورا يوم..

<< حملة الهجوم على

الخطيب.. بدأت >> بدء فعاليات

البطولة العربية العسكرية

للجودو

<< أفريقيان فى الطريق

للدراويش >> فاروق جعفر..

ينتظر دوره

<< عضويات إجبارية للأهلى

الزمالك >> حفيد الدكتور

عبدون.. ميسي الزمالك الصغير

<< انتقادات «عضلية»

للشعالات! >> لمدة 10

سنوات.. الإسماعيلى لا يحتاج

إلى حراس مرمى!

<< نجاشى يعيد ذكريات إنبى

الأليمة مع العشري >> سر

اتصال مرتضى منصور بمتعب

<< من حمهو الأهلى للندى:

«لست الجوهري» >> التوأمان

بأفغان مع المصري موسقا

<< جبر مهدي بالاستبعاد من

أمم أفريقيا >> تألق شيكابالا

ينير غضب كوبر!

إحنا الشباب:

<< 9 ملايين جنيه من

«العبارة» لتطوير المدارس

المصرية

<< الاحتفال بمبتكر مصر الأول

فى قلعة صلاح الدين

58 بانوراما الفن:

<< المخدراتى يهجم

ختام مهرجان القاهرة

السينمائى

<< خالد مهني رئيس

قطاع الأخبار: نسعى

لتطوير النشرات الرياضية

فى قنوات التلفزيون

<< تيرعات نجوم الفن

والرياضة لمستشفيات

الأطفال ليست بالانتماءات

والقمصان

61

PRICE LIST

Cyprus 1\$ - Greece 1.80E - Itali 3.50E - Turkey 200 - U.S.A 5\$
- Los Angeles 8\$ - Canada 4\$ - Australia 7\$ - London 1.75 St.P
- Holland 7 D.S.L.F - Germany 4.5 Dm - France 3E - Sweden 14
S.W.Ed - Denmark 15 D.K - Switzerland 50 S.F - Austria 4.20 E

تليفون: ٢٥٧٨٦١٠٠ - ٢٥٧٨٦٢٠٠ - ٢٥٧٨٦٣٠٠ - فاكس: ٢٧٧٠٣٨٠١ :fax ٢٧٧٠٣٨٠١ - الإعلانات: Ryadi-adv@ahram.org.eg

طبعت بمطابع الاهرام التجارية . قلوب . مصر

سعر البيع

السعودية ٩ ريال. الأردن ٢,٥٠ دينار. البحرين ١ دينار. الإمارات ١١ درهم. تونس ٤ دينار. اليمن ٦٠٠ ريال. رام الله ٢,٢٥ دولار. أثينا ٢,٢٥ يورو. كندا ١٢,١٥ د/كندي. سيدني ١,٧٥ د/استرالي. الكويت ١ دينار. لبنان ٥٥٠٠ ليرة. قطر ١٠ ريال. مسقط ١,٢٥ ريال. المغرب ٣٢ درهم. غزة دولاران. ألمانيا ٣,٧٥ يورو. نيويورك ١١ دولار. لندن ٢ جني. جنيف ١ فرنك.



ابتسامة

شريف عيش

eleish@ahram.org.eg





خط مستقيم

بقلم :

خالد توحيد

جيش عظيم.. وكلمة من أجل الحق

« هو جيش ظل دوماً جيش وطن وشعب.. لا يعرف إلا المصالح العليا، ولا يشغله إلا كرامة الأرض، وعزة العرض، وصون كل حبة رمل. جيش يعيش في كل بيت.. وخرج أبناؤه من كل دار، فهو الجد، والاب، والابن، والعم، والخال.. والجار، والقريب، والصديق، والزميل. جيش نسج الوطن تكوينه وملامحه.. وصنعت الأرض الطيبة معدنه النفيس، وكونت السنون صفاته العظام. جيش صنع المجد عبر الزمان.. شعاره الشجاعة، ورسالته التضحية، وعنوانه الصمود، ونصرة المبادئ. جيش أيدع في تحويل الهزيمة إلى نصر تاريخي عريض.. صانعاً واحدة من ملاحم الحروب في أكتوبر - رمضان ٧٣. جيش حين وصفوه قالوا إنه مصنع الرجال، وهو بالفعل كذلك.. ولكنه أيضاً رمز الرجال والرجولة في كل زمان.. ومكان. وحين يتجرأ الصغار بصنع فيلم، أو حتى مائة فيلم، يتحدثون فيه عن جيش مصر العظيم، ليس بوسعنا سوى الإحساس بالدهشة، والشفقة! الدهشة من بشر يرشقون الهرم بأحجار ظناً بأن الأحجار تهز الجبال، والشفقة على نفس هؤلاء الأقزام حين لا ينظرون حولهم ليدركوا أنهم ليسوا سوى دولة تمثل ظاهرة تليفزيونية في الهواء.. ولا يؤخذ بما تفعل تماماً مثلما هو الحال مع كل السفهاء! عاش جيش مصر العظيم.. وتحيا مصر دائماً وأبداً.

« هذا ما أريده بالفعل من الرياضة.. وكرة القدم على وجه الخصوص، أن تكون جزءاً من المجتمع الذي تعيش فيه، تتفاعل مع قضاياها، تسانده، وتدعمه، وتقف دوماً عوناً له، لا تفعل ذلك من قبيل العطف أو التفضل، بل هو في مرتبة الواجب، أو مستوى الضرورة، فهو ما يحدث في دول العالم المتحضر، التي تقوم فيها الرياضة وكرة القدم.. نجومها وأندية ومؤسسات واتحادات، بما يسمى بالمسؤولية الاجتماعية، التي تسخر فيها هذه الكيانات والشخصيات ما لديها.. وليس شرطاً أن يكون المال فقط - لخدمة المجتمعات التي تنتمي إليها، أيًا كان شكل هذه الخدمة، وتوقيتها، نوعية المستفيدين منها، وقد تناولت هذا الأمر كثيراً، وكتبت عنه بدلاً من المرة مرات، ليس اليوم ولا الأمس، ولكن عبر سنين طويلة، فقد كنت أجد دوماً أن من واجب الصحفي أن ينتبه لمثل هذه الأدوار المجتمعية، وأن يعمل على صنع حالة من الوعي بها، وكذلك الترويج لها حتى تصل إلى أكبر عدد من الناس، وبالتحديد ممن يملكون القدرة على الوفاء بمثل هذا الدور، ولم يكن قيامي بهذا الدور نابغاً فقط من مجرد محاكاة لنموذج شائع جداً في الغرب المتحضر، بل أيضاً اقتناعاً بأن كرة القدم والرياضة ونجومها، تستطيع أن تقوم بكثير من الأدوار والمهام، التي يمكن أن تسهم في حل كثير مما يواجهه مصر من هموم في كثير من المجالات، وبجانب هذا وذاك.. أرى دوماً - كما أشرت - أن دور الإعلام لا ينبغي أن يقتصر على التركيز على الجانب الآخر، الذي راج عند البعض ويتصورون فيه أن الخبر هو أن بعض الإنسان كلباً، وليس أن بعض الكلب إنساناً، أي التركيز على الجوانب المثيرة دوماً في قضايا الرياضة وهمومها.. من شتم من؟ ومن ضرب من؟ وكيف تكون الفضيحة هي أساس المادة والمضمون؟ وهكذا يصبح اللون الأصفر هو الأكثر إقبالا، والأكثر طلباً، والأكثر رواجاً، مما يكشف عن سطحية وعدم فهم، وغياب لإدراك دور الإعلام الحقيقي.. أيًا كانت وسائله.

لا بد أن أتوقف هنا عند أكثر من حدث جرى في الأيام القليلة الماضية، ويتعين - ومن جانبي تحديداً - أن أتوقف عندها، لأنها تعطيني في المقام الأول، فلم يكن معقولا أن أغفل قيام مجلس إدارة اتحاد الكرة بالموافقة على صرف إعانة عاجلة قدرها ١٥٠ ألف جنيه لنادي رأس غارب، والعاملين فيه بعد كارثة السيول التي اجتاحت عدة مناطق في مصر قبل أسابيع، وليس من الممكن أيضاً تجاهل الزيارة التي قام بها اتحاد الكرة بتقديمه رئيسه هاني أبو ريدة لمستشفى أبو الريش لتقديم تبرع قيمته مليون جنيه من إيراد مباراة مصر وغانا في تصفيات كأس العالم، وكذلك زيارة لاعبي الأهلي لمستشفى أبو الريش نفسها وتقديم التبرعات، وزيارة الأطفال المرضى، ثم زيارة مركز الدكتور مجدي يعقوب خلال وجود الفريق في أسوان، مثل هذه المواقف.. وغيرها، تكشف عن قناعات جديدة تتولد في ساحة الرياضة وكرة القدم، وأشعر بكثير من الرضا والفرحة والسعادة أن تتوالى الإسهامات - أيًا كانت ثوب عيتها - بمثل هذا القدر الملفت للانتباه، فلم يكن الأمر بمثل هذه الدرجة من التكرار من قبل، لست أقول إن ما كتبت في هذا المكان على امتداد أسبوعين، عن المسؤولية الاجتماعية ودور الرياضة وكرة القدم والنجوم فيها، كان بمثابة رسالة تركت صداها في هذا الاتجاه أو ذاك، أو أنها جعلت صحفاً ومطبوعات أخرى تهتم بتناول قضية المسؤولية الاجتماعية للرياضة وكرة القدم، ربما كان ما كتبت، ولو كان كذلك فهذا ما أقصى ما ينشده كل صاحب رسالة في العمل الإعلامي، وهو واحد من أدوار الإعلام الكثيرة، ولو لم يكن الإعلام مدركا لأهمية أن يكون دوماً في خدمة قضايا وطنه وهموم مجتمعه، فماذا يتبقى له من دور ليوذبه؟ هكذا تعلمنا في كتب الإعلام. سابقى على الدوام أرى أن قيمة الصحفي الحقيقية مرهونة بجوانب ليس من بينها جمال اللفظ، ولا روعة الكلمات، ولا بقدر ما استخدم من محسنات لفظية، ولا صور تعبيرية، إنما بقيت القيمة أسيرة حجم ما حركت كلماته من أحداث، وما غيرت من أشياء، ولا تسمح لأحد بأن يقنعك بغير هذا أبداً، فقد قالوا في الأثر.. إن قيمة الإنسان الحقيقية يصنعها قدر ما خدم به مجتمعه، وبما استطاع أن يحرك الساكن ويدفع نحو التغيير. كلمة من أجل الحق.. الحق فقط.

sharaf_khaled@hotmail.com

» حين يتجرأ الصغار بصنع

فيلم، أو حتى مائة فيلم،

يتحدثون فيه عن جيش

مصر العظيم، ليس بوسعنا

سوى الإحساس بالدهشة،

والشفقة! الدهشة من

بشر يرشقون الهرم بأحجار

ظناً بأن الأحجار تهز الجبال،

والشفقة على نفس هؤلاء

الأقزام حين لا ينظرون

حولهم ليدركوا أنهم ليسوا

سوى دولة تمثل ظاهرة

تليفزيونية في الهواء.. ولا

يؤخذ بما تفعل تمافا مثلما

هو الحال مع كل السفهاء!

عاش جيش مصر العظيم..

وتحيا مصر دائماً وأبداً.



حملة الهجوم على الخطيب.. بدأت

هذا أو ذاك أو لاي أسباب أخرى غير واقعية وغير منطقية أو متعلقة بمصالح وحسابات مختلفة تماما عن ثقافة وتربية وقيم الرجل!

الغريب أن هؤلاء الذين يحاربون الخطيب في الخفاء نعرًا وخوفًا وجبنًا لا يعنيه سوى أنفسهم ومصالحهم وسبواتهم، أما الوطن فهو بعيد كل البعد عن حساباتهم، وأنهم يحاولون كسر رمز للقيم والمبادئ.. الخطيب يجبرك دومًا على تقديره واحترام طبيعته وتلقائته وبساطته وذكائه لكنه لا يفرض أبدًا عليك أن تكرهه أو تحبه لذا فلا تجد مقرًا من احترامه وحبه، أما هؤلاء فليس هناك أي كلام يقال لهم إلا اقتلوا الخطيب لأنه جزء مهم من تاريخ مصر لكنه.. اعدموه لأنه عاشق للأهلي وأحد أبنائه المخلصين.. حاكموه وأسقطوا عنه هوية الانتماء والولاء للقلة الحمراء إن شئتم لكنه أبدًا لن يتكلم ولن يرد ولن يفتش في النيات ولن يتوقف عن حب الأهلي ودعمه ومساندته في كل الأوقات.. الخطيب الذي اختار الإقامة الجبرية أحيانًا بين التزاماته وأعماله لا يذهب إلى النادي الأهلي إلا قليلًا لأن وجوده قد يسبب حرجًا لآخرين ويشعل نار الغيرة ولا سيما أن الوقت الذي يوجد فيه يكون له توابع عبارة عن حوارات بين الأعضاء وعقد مقارنات والبحث عن مستقبل أفضل لناديهم وحلمهم لكنه يظل هكذا الغائب الحاضر داخل جدران النادي الأهلي حتى لو اختار الصمت وعدم الحديث في الأمور التي تخص النادي وأعضاءه وأحلامه، لذا فحربكم الخفية ضد الخطيب فاشلة وباطلة، ولا الهجوم عليه ولا التخطيط ضده ولا حتى قتله سيريحكم بل سيكون ذنبًا يطاردكم أحياء.. وفي النهاية إذا الضمير مات يبقى الكلام كما السكات!

أنتشر في السكات

إذا أردت أن تكتب تاريخ أمة ففتش في أوراقها وأحزانها وأفراحها وحروبها وانتصاراتها وانكساراتها وشهادتها وثقافتها ونجومها وأبطالها وحكاياتها.. ومن يرد أن يكتب تاريخ مصر الكروي تحديدًا فعليه أن يقرأ أوراق وحياة وتاريخ وتفاصيل محمود الخطيب الذي لا يزال بعد ١٨ عامًا من اعتزال الملاعب متربعا على عرش قلوب وعقول المصريين ليس فقط كلاعب كرة لكن أيضا كقدوة ومثل أعلى لا يختلف عليه اثنان.. الخطيب ليس مجرد لاعب كرة جاء إلى تاريخ مصر فقدم له الكثير والكثير دون انتظار الثمن لكنه حدث استثنائي فلم يطلب التكريم كغيره ولم يتاجر بالفرحة التي تخصص فيها ولا يزال لكل المصريين لذا فمن الطبيعي والمنطقي أن يخطف الكاميرات في كل مكان رغمًا عنه، لأنه لا يعيش الظهور ولا يحبذ الحضور في المناطق المشتعلة والهدوء لديه رغبة مؤكدة.. احترم الجميع فاحترمه الكل إلا هؤلاء الموتورين المنهويين الذين راحوا يعيثون بتاريخ مصر وأحد أهم مواطنيها المنهويين الطبيعيين الذي حينما لا يفصلك عنه سوى بضعة سنتيمترات تعرف لماذا صار الخطيب رمزًا للانتصار والتحدى والعناد والإصرار والنجاح وتصدير الفرحة.. أرضى ربه فارضاه.. هذه القلة الباحثة عن الضوضاء تحت أضواء النجم المحبوب والباحثة ربما أيضا عن عطايا ومنح ورضا هؤلاء الخائفين المرتعشين والمقهورين أيضا من ظهور الخطيب راحت تدشن بحبث وربما بتوجيهات حملة الهجوم على ملك القلوب وزعيم المنهويين ببث ونشر أخبار وربما بوستات على مواقع التواصل الاجتماعي ضد بيبو لكنهم استحقوا كل اللعنات من كل الرواد ليس لأن الخطيب منزه عن الخطأ ولكن لأنه جزء غال وعزيز من تاريخ وطن لا يصح بأي حال من الأحوال الهجوم عليه لمجرد ظهوره هنا في استاد التتس مساندا لفرقة أو هناك في مناسبة ليقتسم الفرحة أو الحزن مع

بدء فعاليات البطولة العربية العسكرية للجودو

أحد الخطوات المهمة نحو تحقيق أمانى قادتنا في دعم وحدة الصف العربي من خلال الرياضة العسكرية، كما حضر الافتتاح المستشار أول طارق عبدالسلام بلطجي نائب مدير إدارة الشؤون العسكرية، وبشارك في بطولة الجودو الأردن، جيبوتي، السعودية، فلسطين، بالإضافة لمصر، بينما اعتذرت: قطر، الجزائر، لبنان، الكويت، أما بالنسبة لندوة الإعداد البدني فيشارك فيها الأردن، الإمارات، تونس، الجزائر، فلسطين، قطر، جيبوتي، التي جانب مصر، بينما اعتذرت لبنان وسلطنة عمان. ندوة الإعداد البدني تلقى محاضرات الأساليب المستخدمة في الإعداد البدني لأفراد القوات المسلحة بالدول الأجنبية، وكيفية إدارة طابور اللياقة البدنية بالقوات المسلحة، والإعداد البدني للطيارين، وأيضاً الإعداد البدني للفرق المقاتلة. ويشرف على البطولة والندوة كل من العميد جمال منصور (ليبيا) عضو المكتب التنفيذي، والعميد محمود فاروق (مصر) عضو اللجنة الفنية الرئيسية والرائد عماد الدين جدو (تونس) عضو اللجنة الفنية الرئيسية، والرائد محمد زكري (تونس) عضو اللجنة الإعلامية.



انطلقت فعاليات البطولة العربية العسكرية الثانية للجودو وكذلك الندوة الخامسة للإعداد البدني لضباط القوات المسلحة من الدول العربية وللتدريبات تستضيفها مصر ممثلة في القوات المسلحة في الفترة من ٢٦ نوفمبر حتى ٢ ديسمبر ٢٠١٦، وافتتح فعاليات البطولة والندوة اللواء الدكتور مجدي اللوزي رئيس جهاز الرياضة للقوات المسلحة المصرية ونائب رئيس الاتحاد العربي للرياضة العسكرية، حيث ألقى كلمة الافتتاح ورحب فيها بالضيوف واللاعبين متمنيا لهم منافسات قوية وإقامة طيبة في ربوع جمهورية مصر العربية، كما حضر الافتتاح السفير خليل إبراهيم الذواودي الأمين العام المساعد رئيس قطاع الأمن القومي العربي والذي ألقى كلمة جامعة الدول العربية، رحب فيها بضيوف مصر ونقل لهم تحيات الأمين العام لجامعة الدول العربية أحمد أبو الغيط، والتي أكد فيها أن هذا اللقاء العربي العسكري الأخوي الذي تحتضنه مصر، يعد مناسبة لتلاقي أبطال قواتنا المسلحة في تنافس شريف تسوده روح الأخوة والمحبة والمودة، والذي يعتبر

أفريقيان في الطريق للدراويش

دعوة إلى اللاعب النيجيري رشيد أموفاكي للحضور إلى الإسماعيلية لخوضه فترة تدريب مع الفريق. كما حصل مسؤولو الإسماعيلية على توقيع إدريس موميو لاعب نادي زيسكو الزامبي تمهيدا لحضوره إلى الإسماعيلية والانضمام للدراويش.

● كتب - محمد مظهر: دخل مجلس إدارة نادي الإسماعيلية برئاسة المهندس إبراهيم عثمان في مفاوضات خلال الساعات الماضية مع نثنائي أفريقي لضمهما خلال فترة الانتقالات الشتوية، وأرسل محمد خلف مدير التسويق بالنادي

فاروق جعفر.. ينتظر دوره

لم يفقد فاروق جعفر نجم الزمالك ومدربه الأسبق الأمل في تولي مسئولية الفريق خلال الأيام المقبلة، في ظل التغيير المستمر للمدربين في القلعة البيضاء. جعفر يرى أنه من العدل أن يحصل على الفرصة بعد أن درب الزمالك ذوو الخبرة والشباب، وأنه ليس معقولا أن يتم تجاهل كل خبراته التدريبية.



عضويات إجبارية للاعبى الزمالك

البالغ ١٦٠ ألف جنيه للعضوية. ويهدف رئيس الزمالك من العضويات المستتناة إلى وجود أسر اللاعبين بشكل مستمر في النادي لزيادة ارتباط اللاعبين بالفريق، بجانب زيادة دخل النادي بإضافة ٣٠ عضوية جديدة.

أمر مرتضى منصور رئيس الزمالك مدير الكرة إسماعيل يوسف بإنهاء إجراءات عمل عضويات عاملة لكل لاعبي الزمالك، حيث سيتم خصم ٢٥ ألف جنيه من مستحقات كل لاعب، على أن يتم تقسيط باقي المبلغ



حفيد الدكتور عبدون.. ميسى الزمالك الصغير

أظهر كريم عبدون الشهير بكريم ميسى، موهبة فذة، جعلت كل المتابعين يتوقعون له مستقبلا باهرا مع اللعبة.. كريم هو حفيد الدكتور حسن عبدون رئيس اتحاد كرة القدم في عصره الذهبي، كابتن فريق نادي الصيد وهداف الفريق.. وهو لاعب مهاري وأيسر. كريم حاصل على كأس أحسن لاعب في الدورة الدولية التي أقيمت في نادي الصيد يناير ٢٠١٦. وعلى أحسن ناشئ مشارك في معسكر AS Roma الذي أقيم بالقاهرة عام ٢٠١٢. انتقل إلى الزمالك (بيت العائلة الزمكاوية) منذ ٥ أشهر. ليلعب في مركز الجناح الأيمن... سجل ٦ أهداف في آخر ٥ مباريات ودية أمام المقاولون العرب والداخلية ونجوم المستقبل المصري بورسعيد والحلة ووادي دجلة والتي فاز فيها جميعا نادي الزمالك.. في أول مباراة رسمية مع الفريق في بطولة دوري الجيزة ١٣ سنة. فاز الزمالك على بولاق ١٢ / صفر سجل منها كريم ٦ أهداف.. يرأس جهاز الناشئين سامي الشيشيني والمدير الفني للفريق سامح إسماعيل ومساعد أحمد رزق، ومدرّب حراس المرمى محمود عبد الشافي.

انتقادات «عضلية» للشعلالى!

وتكررت نفس الإصابة مع أكرم توفيق.. وخلال مباراة الاتحاد اشتكى كريم نيدفيد من آلام في السمانة، وفي أقل من أسبوعين تعرض ٤ لاعبين لإصابات عضلية، منهم حسام غالى الذى اشتكى خلال توقف الدوري من آلام في العضلة الخلفية، وعمر السولية الذى خرج بعد ١٢ دقيقة من مباراة الأهلي والطلائع، وخرج صالح جمعة بإصابة في «الضامة»، وخلال التدريبات اشتكى صبرى رحيل من آلام في «الأمامية».

تعرض أنيس الشعلالى مخطط أحمال الأهلي لانتقادات كثيرة خلال الساعات الماضية.. وتحديدا فيما يخص الإصابات «العضلية» التي تعرض لها لاعبو الفريق خلال فترة تولية مسئولية الأحمال بجهاز حسام البدرى، بديلا للهولندي مايكل ليندمان. فمنذ توليه المسئولية دهمت الإصابات العضلية اللاعبين، وكانت البداية مع باسم على الذى أصيب بشد في العضلة الخلفية في أول مباراة بالدورى وخروجه بعد ١٢ دقيقة،

لمدة 10 سنوات.. الإسماعيلي لا يحتاج إلى حراس مرمى!

نفى سغفان الصغير مدرب حراس مرمى الإسماعيلي الأخبار التي ترددت عن استغناء النادي عن محمد صبحي حارس مرمى الفريق الأول، مؤكداً أن صبحي من العناصر التي لا يمكن الاستغناء عنها. وأضاف الصغير أن حراسة مرمى الإسماعيلي لا تحتاج إلى التعاقد مع حراس جدد على الأقل لمدة ١٠ سنوات نظراً لكفاءة الحراس الثلاثة محمد صبحي ومحمد عواد ومحمد مجدي.



سغفان الصغير

نجاتي يعيد ذكريات إنبي الأليمة مع العشري

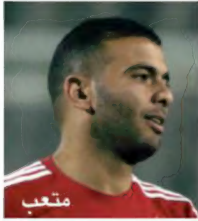
لم يكن يتوقع طارق العشري المدير الفني الجديد لإنبي، أن يتحدث ماجد نجاتي رئيس إنبي السابق عن عودته، بل وتحذير مسئوليه من التعاقد معه..

نجاتي أعاد على صفحته بـ«فيسبوك» حكاية تجربته مع العشري قبل عامين، حيث قال إن العشري ترك إنبي قبل نهاية الموسم قبل الماضي فجأة وبلا مقدمات مفضلاً العرض الخليجي (الشعب الإماراتي) على استكمال عقده مع النادي البترولي.

نجاتي سجل اعتراضه لدى زملائه أعضاء مجلس إدارة النادي، لأنهم جميعاً عاصروا معه، عندما كان رئيساً للنادي - كل الوقائع والملابسات التي تدفعه إلى هذا الاعتراض، من منطلق حبه لهذا النادي.. يذكر أن العشري حصل منذ أيام على بطولة الدوري الليبي، مع أهلي طرابلس.



سر اتصال مرتضى منصور بمتعب



متعب

أجرى مرتضى منصور رئيس نادي الزمالك اتصالاً بعماد متعب مهاجم الأهلي أكد له خلاله أن باب الزمالك مفتوح له، وأنه سيتعاقد معه موسمين أو ثلاثة وليس موسماً واحداً. مرتضى منصور رغم أنه ينفي دائماً التفاوض مع متعب، لكنه يرغب في ضم اللاعب كصفقة دعائية، سيكون لها تأثير في إظهاره بمظهر قوي لخطف لاعب له تاريخ كبير في الأهلي، حتى لو كان تعاقدته قد انتهت مع ناديه.

من جمهور الأهلي للبدرى: «لست الجوهري»

أبدى عدد كبير من جماهير الأهلي غضبهم من تصريحات حسام البدرى المدير الفني للأهلي، والتي أكد خلالها تلقيه اتصالاً من مرتضى منصور رئيس الزمالك لتولي مسؤولية تدريب الفريق الأول بالنادي.. البدرى قال خلال التصريحات التلفزيونية إنه كان يتولى وقتها مسؤولية المنتخب الأولمبي، وراى الجماهير، خلال متابعتها لتصريحات البدرى، وإبداء رأيها على صفحات «السوشيال ميديا» أنه لم يكن حاسماً، ولم يرفض العرض الذى منعه من الموافقة عليه توليه مسؤولية المنتخب الأولمبي.. الجماهير الغاضبة أكدت في بعض تعليقاتها أنها تعلم مدى صدق البدرى مع نفسه وحرصه على الشفافية والصراحة، لكنها أكدت من ناحية أخرى، أنه لا يمكن أن يكرر تجربة محمود الجوهري أحد أبناء الأهلي العظام الذى تولى مسؤولية الزمالك في التسعينيات، وأن هذه التجربة صعب تكرارها.



حسام البدرى

مدنى يتعهد بتطوير «شباب المقطم»

أكد وحيد مدنى الرئيس الجديد لمجلس إدارة مركز شباب المقطم، حرصه وبمساعدة أعضاء المجلس، على تطوير كل الأنشطة بالمركز، وتنمية مهارات الشباب به.. وأضاف مدنى أن الجميع في المركز، وبمساعدة المسئولين، يحرص على تفعيل المشاركة المجتمعية للشباب لخدمة المجتمع المحلي بالمقطم. كان المهندس عاطف عبد الحميد محافظ القاهرة قد قرر تعيين مجلس إدارة مؤقت لمركز شباب المقطم برئاسة وحيد مدنى. وقد تمت إجراءات تسلم المركز خلال الأسبوع الماضى، في جو هادئ وبحضور مایسة محمد حسن (مدير منطقة المقطم) ونادية عبدالفضيل (مدير الهیئات)، مع السادة أعضاء مجلس الإدارة وحيد مدنى الحكم الدولى للملاكمة رئيساً، الدكتور مدحت شفیق نائباً، وكل من عبد الله الحديدي، وشیرین أشرف، عبدالعزيز محمد، والسید جمال، وطارق الشاعر أعضاء.



عبد العزيز محمد



وحيد مدنى

120 دارساً لعلوم التدريب والإدارة الرياضية

● كتب - عماد محبوب:

انتظم ١٢٠ دارساً من أعضاء نقابة المهن الرياضية بالقاهرة في الدورة التدريبية لصقل المواهب والقدرات للإداريين والمدربين في جميع التخصصات والتي تنظمها النقابة برئاسة محمد سويلم بالتعاون مع النقابة العامة بمشاركة أكاديمية المدربين برئاسة د. جمال محمد على عميد كلية التربية الرياضية جامعة أسيوط.. يشرف على المحاضرات د. حفنى إبراهيم خلال الفترة من ٢١ نوفمبر إلى ٥ يناير المقبل ويستضيفها نادى الظاهر القديم بالقاهرة بالتنسيق مع محمد رشاد ومحمد نصر عضوى مجلس النقابة وأمينى شعبتى التدريب والإدارة.. ويتابع المحاضرات وبرامج التدريب النظري والعملي والشفوي د. فتحى ندا نقيب المهن الرياضية.. النقابة تسعى إلى إعداد كوادرها وتأهيلها من خلال الخبرات العلمية لتولى المهام الرياضية في مجال التدريب والإدارة والوصول بها إلى المستويات الدولية والعالمية من خلال المعرفة المتقدمة والدراسات رفيعة المستوى التي يعكف عليها كوكبة من العلماء.

على جبر مهدد بالاستبعاد من أمم أفريقيا

يعيش على جبر مدافع الزمالك حالة نفسية سيئة بعد تقبيل الثنائي أحمد دويدار ومحمد حمدي الونش في خط دفاع الزمالك، حيث أكد اللاعب لملاؤه أن الجهاز الفني سيكون سببا في حرمانه من المشاركة في كأس الأمم الأفريقية بالجابون التي تقام في يناير المقبل. وشارك على جبر في مباراة غانا الأخيرة، قبل أن يفتعل أزمة مع مؤمن سليمان المدير الفني السابق، ويتم إيقافه ويتعد عن المشاركة في المباريات.

وطلب جبر من إسماعيل يوسف التوسط له لدى محمد صلاح للعودة للتشكيل للمشاركة في أمم أفريقيا المقبلة، لكن جاء رد تيجانا بالرفض.



التوءمان باقيان مع المصري موسمًا ثالثًا

● كتب - أحمد وجيه:
أعلن سمير حلبية رئيس النادي المصري أنه اتفق مع التوءمين حسام وإبراهيم حسن على تجديد عقدهما مع النادي المصري موسمًا آخر، وثالثًا، مؤكداً أن حسام حسن أبدي ترحيبه الشديد من ثابته، أبدي عدنان حلبية عضو مجلس الإدارة استياءه الشديد من كمة الديون المترتبة على النادي من المجالس السابقة. وأكد حلبية أن المجلس الحالي دفع مبالغ كبيرة منذ توليه المهمة مثل مستحقات لاعبين متأخرة وتطوير استاد المصري وبناء ناد اجتماعي بمواصفات عالية بمنطقة خي الضواحي، دون إسهام أي رجل أعمال ببورسعيد ولو بجنيته واحدا. كانت إدارة النادي قد دفعت مبلغ ٢١ ألف قرانك سويسري للمحكمة الرياضية وهي رسوم الطعن المقدم من النادي المصري رداً على شكوى اللاعب النيجري جودي أنيكي. الطعن الذي ستقدمه إدارة النادي بالمستندات سوف يثبت صحة موقف النادي من الشكوى التي تقدم بها اللاعب للحصول على مستحقاته المتأخرة. جدير بالذكر أن المحكمة الدولية الرياضية كانت قد ألزمت النادي بدفع ٤٥٠ ألف دولار للاعب لعدم حصوله على مستحقاته لدى النادي.

تألق شيكابالا.. يثير غضب كوبر!

المستوى الذي ظهر عليه محمود عبدالرازق شيكابالا، لاعب الزمالك خلال مباراة فريقه أمام المقاولون، وإسهامه في الفوز بثلاثة نظيفة وإحرازه هدفا رائعا.. هذا المستوى أحزن الجهاز الفني للمنتخب وعلى رأسه الأرجنتيني هيبكتور كوبر، حيث تمنوا أن يواصل شيكابالا إبداعه قبل بطولة كأس الأمم الأفريقية بالجابون، حتى يمكن ضمه..

لكن برغم هذه الأمنيات فإن لدى لجهاز قناعة بأن شيكابالا لا يهتّم بأن يكون له دور مع منتخب بلاده بل دليل أنه لم تكن له بصمة معه، برغم موهبته الفذة.

«شمشون العرب» جاهز لموسوعة «جينيس»



بهزت الجماهير كلها في عام ١٩٦٣ وبعدها وفي مصر قام بإحياء عروض قوية أمام الزعيم الراحل جمال عبدالناصر ولقبه بـشمشون الجبار حين ذاك، وبعدها عاد لوطنه دولة الإمارات ولقبه الشيخ راشد بن سعيد آل مكتوم بـشمشون العرب وأضاف الاسم في جواز سفره كلقب له وزار دول عديدة منها سوريا ومصر ولبنان والأردن والجزائر وتونس والعراق والسودان وفلسطين وليبيا ودول الخليج وقدم فيها عروضاً عديدة، وبعدها قام بتدريب أبنائه محمود وحسن وحسين.. وفي عام ١٩٩٥ كون الفريق وهو فريق شمشون العرب للقوة الخارقة وشارك في عدة مهرجانات.. ومن أبرز إنجازات الفريق حصوله على لقب أقوى فريق في العالم ودخول موسوعة جينيس ٢٠٠٥ حيث قام محمود شمشون بسحب شاحنة تزن ١٠٦٠٠ كيلو.

يستعد فريق شمشون العرب دخول موسوعة الأرقام القياسية (جينيس) خلال الشهر المقبل.. حيث من المنتظر أن يتم إدراج الفريق في الموسوعة لما يقوم به من أعمال خارقة للعادة، والطبيعة... ويتطلع الفريق في بداية عام ٢٠١٧ إلى تحطيم أرقام قياسية عالمية جديدة، حيث سيقوم محمود شمشون أحد أعضاء الفريق بسحب ١٤ طناً بالشعر، أما حسين شمشون، فسيجعل ١٠ سيارات تمر على ساعد يده، أما حسن شمشون فسيقوم بتكسير صخرة كبيرة على الرأس وسيقوم محمود وحسن بسحب ٧٠ طناً بالجسم وستكون مفاجأة العام هي سحب طائرة البريق في دبي. مؤسس فريق شمشون العرب للقوة الخارقة هو علي بن حسن الملقب بـشمشون العرب، حيث لقيه ملك الأردن الراحل الملك حسين بـشمشون لما رآه فيه من قوة خارقة ومثيرة للغاية

نتائج الدوريات الأوروبية

الأسبوع 14 من الدوري الفرنسي	الأسبوع 14 من الدوري الإيطالي	الأسبوع 13 من الدوري الإنجليزي	الأسبوع 12 من الدوري الألماني
كان - جانجون ١-١ موناكو - مارسييا ٤-صفر مونبيلييه - نانسي صفر-صفر ميتر - لوريان ٣-٣ نانت - ليل صفر-صفر بورโด - ديجون ٢-٣	تورينو - كييفو فيرونا ١-٢ امبولي - ميلان ٤-١ الأسبوع 13 من الدوري الإسباني اسبانيول - ليجانيس ٣-صفر مالايا - ديبورتيفو لاکورونيا ٣-٤ اشبيلية - فالنسيا ١-٢ ريال مدريد - سبورتينج خيخون ١-٢	سوانزي سيتي - كريستال بالاس ٤-٥ ليفربول - سندرلان ٢-صفر بيرثلي - مانشستر سيتي ٢-١ ليستر سيتي - ميدلزبره ٢-٢ هال سيتي - وست بروميتش ١-١ تشيلسي - توتنهام ١-٢	انجولشتات - فولفسبورج ١-١ كولن - اوجسبورج صفر-صفر انترخت فرانكفورت - بروسي دورتموند ١-٢ بروسيا مونشنغلاذباخ - هوفنهايم ١-١ باريرن ميونيخ - باير ليفركوزن ١-٢ هامبورج - فريدريخ برين ٢-٢



مركز الأهرام للتنظيم وتكنولوجيا المعلومات
(الميكرو فيلم)
Ahrum Center for Information Organising & Technology
(Microfilm)

٢٧٧٠٤٩٣٨ - ٢٧٧٠٤٧٥٧ - فاكس: ٢٧٧٠٥٦٢٤

إشراف: مسعود الحناوي

إعداد: شيماء أبو القمط. ايناس الفص

melhawy@ahram.org.eg

كنوز الأهرام الرياضية

نعيد نشر الأحداث والأخبار.. ونجلى الحقائق ونكشف الأسرار..
ونؤرخ لتاريخنا الرياضي الذي نشر على صفحات الأهرام..
على مدار تاريخه العريق.. من خلال مركز الأهرام للتنظيم
وتكنولوجيا المعلومات " أسيوت "

حفلة النادي الأهلي السنية لألعاب القوى



في ساحة المصاحبات الشامية في ألعاب القوى التي يديرها "أسيوت" نادي الأهرام للتنظيم وتكنولوجيا المعلومات. في ساحة المصاحبات الشامية في ألعاب القوى التي يديرها "أسيوت" نادي الأهرام للتنظيم وتكنولوجيا المعلومات.



بعض التمرينات في ساحة المصاحبات الشامية في ألعاب القوى التي يديرها "أسيوت" نادي الأهرام للتنظيم وتكنولوجيا المعلومات. في ساحة المصاحبات الشامية في ألعاب القوى التي يديرها "أسيوت" نادي الأهرام للتنظيم وتكنولوجيا المعلومات.

تقام حفلة المسابقات السنوية لنيل كأس حضرة صاحب السمو الأمير يوسف كمال اليوم وبأمر بلعب فاروق بالنادي الأهلي ابتداء من الساعة الثالثة بعد الظهر ولم يسبق أن بلغ التنافس على هذا الكأس ما بلغه هذا العام. فلقد اشتركت ١٤ فرقة يمثلها ١٦٠ متسابقا وينتظر أن يشرف الحفلة حضرة صاحب السمو الأمير يوسف كمال ليسلم الكأس بيده التكريمة للفرق الفائزة علاوة على الميداليات والكؤوس المختلفة في مختلف المسابقات. وللتاريخ نذكر أن هذا الكأس أهدت في سنة ١٩٣٥ ففازت بها فرقة الحرس الملكي. أما في العام الماضي فقد فاز بها فريق النادي الأهلي. وسيلعب التنافس هذا عظيمًا هذا العام بين فرقة اتحاد الجامعة المصرية وفريق الحرس الملكي وفريق النادي الأهلي وفريق الحرس الإيرلندي والإشارات الإنجليزية واتحاد المدارس الأهلية. وقد جعل الدخول عموميا نظير قرش صاغ واحد، وكانت النتائج الأولى لصالح النادي الأهلي فأحرز ٢٥ نقطة ثم تلاه الإشارات الإنجليزية بـ ٢٠ نقطة ثم الحرس الملكي بـ ١٩ نقطة ثم اتحاد المدارس الأهلية ١٠ نقطة وأخيرا الحرس الإيرلندي ٩ نقاط.

{ ١٩٣٧/٤/٧

مقال رياضي { خواطر رياضية

مادامنا نريد أن نهزم روسيا وأمريكا في ميادين الرياضة فإننا يجب على الأقل أن نوفر لأبطالنا ولو عشر ما يتوافر لأبطال الدولتين من إمكانيات أهمها: الوقت للتدريب ٤ ساعات يوميا، الأدوات والأجهزة الحديثة، المدرب العالمي المستوى، الرعاية الصحية والاجتماعية، والبحث العلمي كل هذا يحتاج إلى إيمان وعمل، ويحتاج إلى ملايين من الجنيهات، والدولة تهتم بالرياضة وبالشباب إلى أقصى حد، ولكنها لا تستطيع أن توفر لنا كل المطلوب لأنها تبني البلد كله من جديد، وتنفذ مشروعات التنمية الاقتصادية والتصنيع، وتقيم المدارس والمستشفيات، لترفع مستوى الصحة والتعليم والمعيشة، وكلها أسس للتفوق الرياضي العالمي في الوقت نفسه لا بد أن نمن أن يسهم الشعب في تمويل الرياضة، لا بد من التمويل الأهلي مهما قلنا، لأنه برفع شأن أبطالنا، وفي الوقت نفسه يطمئنا على مستقبل أبنائنا.. وعندما نقرر وسيلة هذا التمويل أو رسالته أرجو أن أشاهد إقبالا بل تكالبا على المساهمة، فهي ستكون المقياس الحقيقي لمبلغ وعينا الرياضي!!.. وبقي أن تسرع الأجهزة المسؤولة في اتخاذ خطوات التنفيذ

{ ١٩٦١/١/١٧ - نجيب المستكاوي

اخبار رياضية {

كرة سلة { فوز مصر على إيطاليا ٢٢/٧٠

أقيمت أمس مباراة كرة السلة بين الفريق المصري وفريق بروتيريا الإيطالي، وانتهت بفوز الفريق الأول ٢٢/٧٠.

{ ١٩٥١/١/٥

رمزية { فوز الجيش المصري ببطولة مصر للطبينة الحرة

أقيمت أمس بنادي الصيد الملكي بالدقي بطولة القطر المصري للطبينة الحرة لمسافة ٥٠ مترا، وكان مجموع المشتركين ٢١ عضوا ففاز بالمرتبة الأولى الجيش المصري بمجموعة ٢٢٢٣ على ٢٠٠٠ وبالمرتبة الثانية نادي الصيد الملكي وبالمرتبة الثالثة نادي حرس جلاله الملك.

{ ١٩٥٢/٤/١١

مصارعة { أول فريق نسائي عربي للمصارعة اليابانية

ظهر أول فريق نسائي عربي للمصارعة اليابانية في نادي الجزيرة الثلاثة الماضي، وهن: منى فهمي تمارس اللعبة منذ ٣ سنوات وعمرها ١٦ سنة، شريفة لطفي عمرها ٧ سنوات وهي أصغر من مارس اللعبة في الجمهورية العربية المتحدة.

{ ١٩٦٧/٧/٢٥

أجندة المباريات

الأسبوع ١٤ من الدوري الإسباني

برشلونة - ريال مدريد
سيورتيخ خيخون - أوساسونا
ديبورتيغو أليسانس - لاس بالماس
لجانتيس - فياريال
ريال بيتيس - سيلتا فيجو
غرناطة - أشبيلية
فالنسيا - مالاجا

الأسبوع ١٤ من الدوري الإنجليزي

اتلتيك بلياو - إيبز
ديبورتيغو لأكرونا - ريال سوسيداد
اتلتيكو مدريد - اسبانيول
ستوك سيتي - بيرنلي
فيلانيز بره - هال سيتي
وست هام يونايتد - أرسنال
إيفرتون - مانشستر يونايتد
كريستال بالاس - ساوثهامبتون

الأسبوع ١٤ من الدوري الإيطالي

بورتموث - ليفربول
توتنهام - سوانزي سيتي
سندر لاند - ليستر سيتي
وست بروميتش - واتفورد
مانشستر سيتي - تشلسي
تاتشولي - انتر ميلان
ميلان - كروتوني
فيورنتينا - باليرمو
لاتسيو - روما
ساسولو - امبولي
بيسكارا - كالياري
أودينيزي - بولونيا
كليفو فيرونا - جنوى
سامبدوريا - تورينو

يبدو أن الأهلي يفضل هذا الموسم أن يلعب بوجهين.. وجه هادئ ومسالم في الشوط الأول.. ووجه ثائر ومتنمر ومتحرف في الشوط الثاني.. ورغم أن الجمهور يعاني من هذا السيناريو فإن النهاية السعيدة تنسيه معاناته..

أهلى الشوط الثانى.. شكل ثانى

لكن ظلت هذه الأمنية صعبة المنال في ظل بقطة الحارس أحمد حمدي الذي تصدى لكل الكرات الخطيرة التي جاءت به براءة.. ومنها رأسية عمرو جمال الذي حاول من خلالها أن يعود لهز الشباك لكن حارس التعدين وقف لحاولاته بالمرصاد، وكانت مشكلة عمرو الحقيقية تكمن في نزوله إلى وسط الملعب وعدم الظهور داخل منطقة الجزاء إلا نادراً، الأمر الذي قلل من قدراته الهجومية.

وفي الدقائق الأخيرة ظهر النشاط الهجومي للتعدين مجدداً ومن هجمة منظملة وصلت الكرة إلى إسلام سري على حدود منطقة الجزاء لكنه لم يحسن التعامل معها وكان من الممكن أن تسفر عن هدف لصاحب الأرض لولا أن إسلام تسرع وسدها بعيداً عن مرمى شريف إكرامى. وقبل أن يلفظ الشوط الأول أنفاسه الأخيرة مارس التحكيم هوايته في القرارات الكارثية عندما لم يحتسب الحكم محمود عاشور هدفاً صحيحاً للأهلى بحجة تسلل مؤمن زكريا ولم يكن كذلك ومرر عرضية رائعة للسعيد الذى قابلها برأسه في الزاوية اليمنى لمرمى أحمد حمدي، وكانت هذه اللعبة هي الحسنة الوحيدة للسعيد في الشوط الأول، حيث اتسمت معظم تمريراته بعدم الدقة والعشوائية.. وكان تراجع مستوى عبدالله السعيد من الأسباب التي حالت دون وجود كثافة هجومية للأهلى خاصة أن السعيد كان ضابط الإيقاع الهجومي للفريق الأحمر في المباريات الماضية. أدرك حسام البدرى أخطاءه وعمل على تصحيحها مبكراً قبل أن يفلت الزمام ويسقط الفريق في فخ نزيف النقاط من

الشوط الثانى هو كلمة السر في معظم انتصارات الأهلى هذا الموسم.. ويتحول الهدوء والرتابة في البداية إلى طوفان هجومي في نهايتها ويتكلم بفوز مستحق.. وكان غريباً وعجيباً أن يتكرر سيناريو واحد في مباراتين متتاليتين.. فإمام طلائع الجيش عانى الأهلى كثيراً في الشوط الأول، ولم يلتقط أنفاسه ويعرف الطريق إلى الفوز إلا في نهايات الشوط الثانى وهو السيناريو الذى تكرر بحذافيره في مباراته مع النصر للتعدين مع اختلاف في أصحاب الأهداف.. فقد سجل الثلاثية أمام الطلائع مؤمن زكريا وأجأى وعبدالله السعيد، في حين سجل وليد سليمان هدفين في مرمى التعدين وكان الهدف الثالث من نصيب أجأى الذى كان العامل المشترك الوحيد في المباراتين.

نظرياً كانت المباراة سهلة لأن الفارق شاسع بين الأهلى حامل اللقب والتعدين الوافد الجديد ومتذلل جدول الترتيب، وبمرور الوقت كان الأهلى الأكثر سيطرة بفضل تحركات أجأى ومؤمن زكريا وعمرو جمال الذى منحه البدرى فرصة اللعب أساسياً على أن يستعيد المهاجم توازنه، وكاد أجأى يحرز هدفاً مبكراً للأهلى لكن العارضة حرمت من التهديف وأضاعت على فريقه فرصة ذهبية لهز الشباك.. بدأ التعدين يشعر بخطورة موقفه وقام بتحركات هجومية مثلت خطورة على مرمى شريف إكرامى الذى أنقذ رأسية للمهاجم الأفريقى باتريك ادو على مرتين.

عاود الأهلى نشاطه الهجومي على أمل أن يحرز هدفاً يكد به طلاس المباراة ويجبر التعدين على فتح خطوطه تماماً،

سيناريو الفوز
على الطلائع
يتكرر أمام
التعدين

”
البدرى يصح
أخطاءه..
ووليد كلمة
السر.. وأجأى
يهدر السهل
ويسجل
الصعب!

صلاح رشاد

سر تسديد وليد ضربة الجزاء

رغم أن عبدالله السعيد كان المتخصص الأول في تسديد ضربات الجزاء بالأهلي فإنه بعد إهداره ضربة أمام الاتحاد تراجع عن التسديد، ونفس الحال بالنسبة لمؤمن زكريا الذي أضاع أيضاً في نفس المباراة، وعندما جاءت للأهلي ضربة ثالثة في مباراة الفريق مع طنطا وتصدى لها على معلول لعبها بشكل سيئ وكادت تضعف لولا أن الحارس تعامل معها بطريقة خاطئة وساذجة، إلا أن ذلك كان كافياً ليتخوف معلول من الإقدام على أى ضربة جزاء أخرى.. مما جعل حسام البدرى يراهن على وليد سليمان الذي دخل على ضربة الجزاء في مباراة التعدين بأعصاب هادئة.. وكان الرهان في محله ليصبح وليد المتخصص الأول إلى حين..

الغزال يعاند نفسه!

أساسياً بشكل دائم.. وكانت مواجهة التعدين هي أسهل فرصة للغزال لكي يعود أو يستعيد بعض توجهه القديم لكنه فرط فيها مظلماً فرط في غيرها ليصبح البدرى محقاً بعد ذلك إذا أسقطه تماماً من الحسابات.

تتواصل الفرص التي يحصل عليها عمرو جمال.. وفي كل مرة يراهن البدرى على المهاجم الذي كان واعدًا ومبشراً في بداية مشواره، لكن يصبر عمرو على تبديد الفرص واحدة بعد الأخرى وكأنه يعادي نفسه ويرفض أن يمنحها فرصة العودة

المعنويات عالية قبل مواجهة الشرقية

الثلاثية التي أحرزها الأهلي في شباك النصر للتعدين رفعت كثيراً من معنويات الفريق الذي عانى في الشوط الأول، وأصبح موقف الأحمر أفضل كثيراً قبل لقاء اليوم مع الشرقية، وهو اللقاء الذي يختم به حامل اللقب مواجهاته السهلة نسبياً ويبدأ في التفرغ والاستعدادات للمباريات الصعبة مع المقاصة وسموحة والمصري والزمالك.

الذي كشر عن أنيابه الهجومية وتوالت ضرباته الركنية التي كادت إحداها تسفر عن هدف التعادل عندما وصلت تمريرة متقنة إلى رأس هيثم مصطفى لكنه لعبها بجوار القائم الأيسر لمرمى شريف إكرامي بغرابة شديدة رغم أن مدافعي الأهلي كانوا يتفرجون عليه في هذه اللحظة وكأنهم كانوا ينتظرون إخراج الكرة من مرمى زميلهم إكرامي! ويبدو أن أجاي أراد أن يعوض إخفاقاته ويضع حداً للكرات السهلة التي أهدرها طوال شوطي المباراة.. فكان في غاية التركيز عندما تلقى تمريرة رائعة من وليد سليمان داخل منطقة الجزاء انقضض عليها برأسه رغم أنه كان محاصراً باثنين من مدافعي التعدين، ووضع الكرة في الزاوية اليسرى لمرمى أحمد حمدي الذي اكتفى بمشاهدة الكرة وهي تحتضن شبابه! قضى هذا الهدف تماماً على أمل التعدين لإدراك التعادل وأدرك لاعبوهم لحظتها أن الهزيمة قد حلت بهم بالفعل، فسيطروا عليهم الاستسلام وتركوا الأمور للاعبين الأهلي الذين صالوا وجالوا في الدقائق المتبقية من الشوط الثاني، ومثلما بدأ وليد أهداف الأهلي فضل أن يكون الختام أيضاً من خلاله فسجل الهدف الثالث لفريقه والثاني له في الدقيقة ٨٣، وأهدى كذلك عبدالله السعيد تمريرة سحرية كادت تسفر عن هدف رابع لكن كرة السعيد -الذي لم يكن سعيداً في هذه المباراة- مرت بجوار القائم الأيمن لحارس التعدين.. ثم انقضت الدقائق سريعاً معلنة عن ٣ نقاط جديدة للأهلي كان في أمس الحاجة إليها قبل أن تبدأ مرحلة المواجهات الصعبة.



مؤمن زكريا بين لاعبين من التعدين

في الشوط الأول عندما تصدت لتسديدة أجاي فإن نفس السيناريو حدث في الشوط الثاني، ولكن من خلال القائم الأيمن الذي تعاطف مع حارس الأهلي شريف إكرامي ومنع هشام عبد الحميد من إحراز هدف مؤكد للتعدين.. وقبل أن تتأزم الأمور نجح وليد سليمان رجل الشوط الثاني بجدارة في تسجيل الهدف الأول من ضربة جزاء في الدقيقة ٧١ نتيجة لمسة يد داخل المنطقة، وكان من المفترض أن يمنح هذا الهدف الذي جاء بعد طول معاناة لاعبي الأهلي الأفضلية بعد ذلك، لكن الغريب أن التعدين هو

جديد، فسحب عمرو جمال ودفع بوليد سليمان بعد أن فشل عمرو كالعادة في استغلال الفرصة، وفي المقابل كان وليد كلمة السر في زيادة النشاط الهجومي خاصة في ظل تراجع مستوى عبدالله السعيد الذي قدم واحدة من أسوأ مبارياته، ويهدر أجاي فرصة سهلة مبكراً عندما يتلقى تمريرة متقنة من محمد هاني يقابلها برأسه خارج المرمى وسط ذهول الجميع خاصة أنه كان على حدود منطقة الست ياردات وغير مراقب تماماً.. وإذا كانت العارضة قد تعاطفت مع حارس التعدين أحمد حمدي



عمرو جمال لم يفعل شيئاً حتى خروجه

{الدورى}



فى فوز الزمالك على المقاولون العرب.. ابحت عن شيكابالا.. قائد الفريق الأبيض..
مال وجال.. أبدع وأمتع.. صنع وسجل وأهدر وقاد فريقه للفوز بالثلاثة:

ثلاثية بيضاء فى مرمى الذئاب

شيكابالا يبدع
بعد عزومة
سمك..
وإبراهيم
صلاح يكشف
ثغرة طارق
حامد

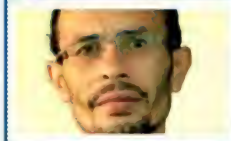
”

المقاولون
يدفع ثمن
خروج عناصر
الخبرة

عاد شيكا كما يحب زملاؤه فى الفريق الأبيض أن ينادوه ليتألق ويبدع من جديد وبمعنى أدق وأكثر تحديداً وأصل تالقه، حيث كان الأفضل فى فريقه خلال المباريات الأخيرة ولكنه لم يجد المعاونة من زملائه.. عاد الأباتشى ليرد بقوة على كل من ينتقده ويؤكد أن صلاحيته الكروية فى ميت عقبة انتهت وأنه سيرحل فى فترة الانتقالات الشتوية المقبلة إما إلى وادى دجلة مع ميدو أو إلى بورسعيد فى المصرى مع حسام حسن. هذه الشائعات انتشرت بقوة فى الأيام الأخيرة.. وحاول مرتضى منصور رئيس الزمالك أن يرد عليها خلال الجلسة التى جمعتة باللاعبين قبل المباراة على عزومة سمك حيث دأب شيكابالا «كل كويس.. يلا هوديك وادى دجلة بقى أنت ومحمد صلاح».

وأضاف: شيكابالا استعاد ٨٠٪ من مستواه وسيقرر مصيره بنفسه، وليس سرا أن نقول إن رئيس الزمالك لعب دوراً كبيراً فى إعادة شيكابالا إلى القلعة البيضاء من جديد بعد تجربة احتراف فاشلة فى الدورى البرتغالى.. لكنه فى الوقت نفسه زاد من الضغوط عليه

قبل هدف إبراهيم صلاح.. كان أداء الزمالك عشوائياً.. لا خطة واضحة ولا تكتيك مفهوماً.. ولا جمل فنية وكرات ملعوبة على ملعب بتروسيبورت.. وبمعنى آخر لم يستطع أن يفرض أسلوبه وطريقته فى مواجهة المقاولون العرب تماماً كما حدث عندما لعب أمام المصرى ثم طنطا وبعدهما الإسماعيلية. صحيح أن أداء الزمالك كان أفضل إلى حد ما أمام ذئاب الجبل الأخضر بالمقارنة بالمباريات الثلاث الأخرى.. لكنه بقى عاجزاً عن لعب كرتة وكان المقاولون نداً قوياً له وتجراً عليه كثيراً فى الدقائق الأولى وافقد فيها اللمسة الأخيرة. وصنعت المهارات الفردية لبعض لاعبي الزمالك الفارق خلال المباراة وبالتحديد أكثر الثلاثي محمود حمدي الشهير بالونش فى الدفاع وشيكابالا وستانلى فى خط الهجوم. الونش قاتل على كل كرة مع مهاجمي المقاولون وتفوق عليهم وستانلى أرق دفاع ذئاب الجبل الأخضر بتحركاته وسجل.. وتفوق شيكابالا على الجميع واستحق أن يكون رجل المباراة الأول بلا منازع.



عاطف عبدالهادد

الرياضية في إشعال المشكلات داخل الفريق ويتم البحث حالياً عن صيغة لحفظ ماء وجه مرتضى وأحمد توفيق قبل عودته للفريق من جديد. العزومة شهدت مداعبة رئيس الزمالك لعدد من اللاعبين وياتي في مقدمتهم إسلام جمال وصالح ريكو وعلى فتحي صاحب الإصابة العجيبة.. ولم يكن شيكابالا وحده الذي رد في الملعب.. وإنما كان هناك أيضاً اللاعب إبراهيم صلاح اللاعب العائد للفريق الأبيض بعد انتهاء إعارته مع سموحة.. عادت شائعات الرحيل تطارده من جديد في ظل التالى الكبير لدونجا وتجهيز صلاح ريكو للحصول على فرصة وتحدث البعض عن قرب انتقاله إلى صفوف الإسماعيلي في موسم الانتقالات الشتوية، استغل إبراهيم صلاح الفرصة ورد وتلقى ليس في الجانب الدفاعي فقط وإنما في النواحي الهجومية.. حرمة العارضة من التسجيل في مواجهة الإسماعيلي وتعاطفت مع محمد عواد وتصدت لضربة رأسه.. وأعاقه باسم مرسى عن الوصول للشباك أمام المقاولون.. لكنه في المرة الثالثة استغل الكرة العرضية لحسن فتحي وسجل أول أهدافه في هذا الموسم من ضربة رأس.. وآخر هدف لإبراهيم صلاح في الدوري كان مع سموحة في الموسم الماضي من ضربة رأس أيضاً. والمثير أن أحداً في الزمالك لم يلتفت إلى انخفاض مستوى أداء طارق حامد الذى بات بمثابة ثغرة في خط الوسط الأبيض ويات يتركب أخطاء كثيرة وجامله الحكم محمد الحنفى في عدم منحه إنذارين وبالتالي طرده بجانب كثرة كراته المقطوعة.

وشتان الفارق بين أداء الزمالك قبل وبعد هدف إبراهيم صلاح.. قبله كان الأداء عشوائياً.. لا خطة واضحة وأدواره محددة حتى لظهيرى الجانبين وخاصة الناحية اليسرى التى يشغلها محمد ناصف الذى لم يظهر بنصف مستواه مع إنبي.. وبعد هدف إبراهيم صلاح فرض الزمالك سيطرته بالكامل على اللقاء وسجل هدفاً ثالثاً وأضاع الرابع والخامس في ظل استسلام ذئاب الجبل الأخضر بعد خروج عناصر الخبرة من الملعب حيث قام الجهاز الفني باستبدال عمر جمال ومحمد ناجي جدو. المقاولون بدأ المباراة بصورة جيدة.. وضغط على الزمالك من وسط ملعبه وأهدر عمر جمال فرصة في الدقائق الأولى من خطأ لحسن فتحي.. وأزعجت تحركات محمد فاروق وجدو وإسلام فؤاد الدفاع الأبيض ولكن افتقد الفريق للمسة الأخيرة.. وتأثر الفريق بعد خروج عمر جمال للإصابة.. وتأثر أيضاً بغياب محمد فضل الذى تم إبقائه من جانب الجهاز الفني نتيجة خطأ لا يتناسب مع مكانته في الفريق وتقبله اللاعب بروح رياضية وحضر لمساندة فريقه في ملعب بتروسبورت.



شيكابالا يقود الزمالك للانتصارات

الجدد.. وليس أدل على ذلك من كلمات الثنائي محمود حمدي والونش ودونجا في حسابهما الخاص على موقع الفيسبوك بعد اللعب معه في تدريبات الزمالك حيث كتب أن منتخب مصر في بطولة الأمم الأفريقية بالجابون سوف يفتقد الكثير في حالة عدم وجود شيكابالا في صفوفه. وحتى اللاعبين الأفارقة هناك تفاهم خاص بين شيكابالا وبينهم ولم يكن احتفاله مع مايوكا إلا أبسط دليل على ذلك.

وبقي أن يحظى شيكابالا بثقة الأجنبي كوبر المدير الفني لمنتخب مصر والذي تجاهله رغم تألقه مع الإسماعيلي فهل تختلف الصورة الآن وخاصة إذا ما استمر اللاعب على الأداء بنفس القوة والجمال في بطولة الدوري. شيكابالا بعد الثلاثية بدأ واضحاً أنه نضج كثيراً.. وبدأ أنه تعلم من دروس الماضي بعد أن أهدر سنوات في التمرد والدلع والاستهتار.. وحرص على أن يقوم بدور الكابتن خلال عزومة مرتضى منصور حيث طلب منه إنهاء مشكلة اللاعب أحمد توفيق التي فضحت المخرج محمد نصر وكشفت كيف تدار البرامج

وأرهقه وأتعبه من العقوبات، وخاصة بسبب علاقة اللاعب بجماهير الوايت نايتس وبالتحديد بعد احتفاله معهم باحتراف عمر جابر في بازل السويسري أو بعد الفوز على إنيمبا النيجيري. ورغم تأكيد الكثيرين داخل الزمالك بأن مرتضى يرغب في التخلص من شيكابالا فإنه خرج ونفى والقي بالكرة في ملعب محمد حلمي المدير الفني الأسبق وخاصة بعد التالى الكبير للاعب في مباراة الاتحاد السكندري وتسجيله هدفاً من كرة ثابتة وصناعة الآخر لباسم مرسى. والحقيقة أنه كلما زاد الحديث عن رحيل شيكابالا من الزمالك يرد اللاعب بقوة في الملعب.. وهذا ما فعله أمام المقاولون العرب.. صنع الهدف الأول لستانلى وتلاعب بدفاع الذئاب وتوج مجهوده بهدف جميل يعد أفضل جملة للملك في اللقاء بدأت بضغط من ستانلى وتمريرة لباسم مرسى الذى هيا الكرة لشيكابالا فوضعها بمهارة فى المرمى. عاد شيكابالا ليتربع على قلوب عشاق الفانلة البيضاء من جديد بعد أن نال ثقة كل زملائه في الفريق وحتى اللاعبين

تقرير

ثورة البدري
وسباب
إبراهيم حسن
وعلى جبر

”
طلعت يوسف
يشتم نفسه..
وسر مكالمة
الإداري في
مرمى الفريق
المنافس

ربما لم يشهد الدوري منذ انطلاقه عام 1948، كل هذا الزخم الأخلاقي الذي شهدته
الأسابيع الماضية.. حيث كان التجاوز في أعلى معانيه.. ألفاظ خادشة.. خناقات بالأيدي
والكراسي وسباب وتشويح وتلويح بالشبور وعظائم الأمور.. مدربون مع جماهير وأيضا حكام..
لاعبون مع بعضهم البعض.. إداريون.. الكل أسهم في وصم الموسم الحالي بالأسوأ..

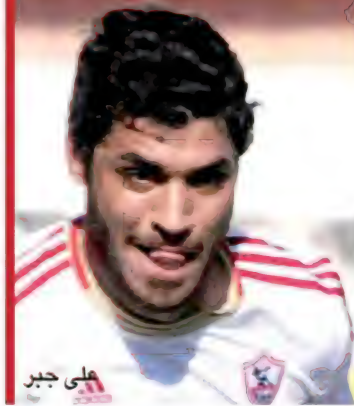
الانفلات الأخلاقي في الملاعب



عبدالمعظم فهمي



محمد عودة



علي جبر

خلال مباراة المصري مع طلائع الجيش، تم إيقاف المباراة، لتجاوز إبراهيم حسن مدير الكرة بالنادى بورسعيدى، الذى يبدو أنه رفض الجلوس إلى جوار توأمة الذى عاد من إيقاف ممتد من الموسم الماضى، بعد تعديه على أحد المصورين فى مباراة المحلة فى نهاية الموسم الماضى..

إبراهيم وبكل أسف «سب الدين» بعد قرار محمد الصباحى حكم المباراة إخراج بطاقة صفراء فى وجه أحمد صبرى لاعب طلائع الجيش، وحمادة طلبية مدافع المصري، وهو ما سمعه هانى أمين الحكم الرابع الذى أبلغ الصباحى بقرار طرده، وهو ما دونه الحكم فى تقريره فكان قرار الإيقاف ٨ مباريات وتخريمه ٢٠ ألف جنيه..

ماذا كان تبرير إبراهيم حسن للواقعة؟ قال بالحرف الواحد «إن الذى اتخذ القرار ضده موش صافى ولم يرتد الشورت طوال حياته»!!

الغريب أنه بمجرد أن انتهى إيقاف إبراهيم، عاد توأمة حسام إلى المدرجات، بعد أن أخرج أشرف رشاد حكم مباراة المصري والإسماعيلية الكارت الأحمر لحسام المدير الفنى بسبب اعتراضاته الكثيرة على القرارات التحكيمية خلال المباراة التى انتهت بالتعادل الإيجابى ١/١.. حسام تابع الدقائق الأخيرة من اللقاء من المدرجات كالعادة.. وتم إيقافه مباراة بقرار من لجنة المسابقات..

وكان غريباً أن يخرج مدرب كطلعت يوسف المدير الفنى ليبروجت - المشهور عنه تحكمه فى أعصابه - عن النص... فخلال لقاء فريقه مع الأهلى بالأسبوع السادس للدورى، اعترض طلعت على أحد القرارات، بطريقة غير لائقة، حيث رفض الانصياع والالتزام بما طالبه به عمرو جلال الحكم الرابع، قائلاً: «بلا طلعت بلا زفت»... وهو ما دونه محمد الصباحى حكم المباراة فى تقريره فكان إيقافه مباراة.

وجسدت مباراة أسوان مع الإنتاج الحربى فى الأسبوع السادس أيضاً، كل معانى عدم الالتزام، والخروج عن الروح الرياضية، وهو ما جعل إدارة أسوان، برئاسة الدكتور حسن عبدالقادر، تغرم اللاعب أحمد سعيد «ميدو» مبلغ ٢٤ ألف جنيه وإيقافه لمدة شهر، لما بدر منه من احتجاج ومشادة كلامية عنيفة مع الحكم محمد عادل فى مباراة الإنتاج الحربى، مما أدى لطرده. اتحاد الكرة أوقفه أيضاً ٤ مباريات وغرمه ٥ آلاف جنيه لسلوكه غير الرياضى.. والفارق الكبير بين عقوبتى النادى

للأهلى، ومعاونيه، وظهر البدرى على شاشات التلفزيون، وهو يشير بيده إلى علامة التليفون، فى إشارة إلى أن الحكم تلقى أوامر بهزيمة الأهلى.. وهو ما قابلته لجنة المسابقات بغرامة ٥ آلاف جنيه فقط! ما فعله البدرى لم يدونه بسببوني فى تقريره، لكن لجنة الحكام، التى كان يشرف عليها مؤقتاً وقتها عصام عبدالفتاح عضو الجبلاية، قررت توجيه اللوم لبسبوني، وأوقفته لعدم طرد مدرب الأهلى.

البدرى وأصل انفعالاته غير المبررة، وتحديدًا ضد أحد المشجعين فى مباراة الأهلى وطلائع الجيش، حيث طالب المشجع باستبدال مؤمن زكريا، وعندما أحرز الأخير هدفاً، رصدت كاميرات التليفزيون مدرب الأهلى، وهو يتوعد المشجع فى مشهد غريب لغاية، وبدلاً من أن تحاول إدارة الأهلى توجيه المدرب إلى عدم التفاعل مع «المشجع»، تعقبت الأخير وقررت منعه من حضور المباريات..

ومن يشاهد حسام البدرى، وكل معاونيه فى الجهاز الفنى، يشاهد كم الغضب، والوقوف على خط «التماس» والحديث مع الحكم، ومحاولة الاعتراض عليه، وهو ما انعكس على مجلس الإدارة، الذى خرج - وبطريقة غريبة وغير مبررة - للحديث عبر الفضائيات، والتلميح بأن الحكم يجاملون المنافس، مما جعل مرتضى منصور رئيس الزمالك يرد عليهم، وبوقائع يقف أمامها الجميع خجلاً، لأنها تصدر من مجلس إدارة أكبر ناديين فى مصر والشرق الأوسط..

اعتراضات لاعبي القطيين، كانت واضحة على مديريهم، وكان هذا الموسم، كارثياً فى هذه الجزئية برغم محاولات الناديين احتواء الموقف بل ونفيه... وهو ما حدث فى الأهلى مع عمرو جمال فى بداية الموسم، بعد اعراضه على عدم المشاركة فى «التقسيم» قبل مباراة دجلة بالأسبوع الثالث.. وطاردت الاتهامات عماد متعب بالخروج عن النص قبل مباراة الإنتاج الحربى فى الأسبوع الثامن، حيث لم يجد مهاجم الأهلى نفسه فى التقسيم..

والحقيقة التى لم يقلها الكثيرون هى أن حسام البدرى لم يعتمد إبعاد متعب من التقسيم وأنه كان يقوم بعمل تكتيك وطريقة لعب خاصة بمباراة الإنتاج واستبعد الثلاثي العائد من الإصابة: محمد حمدي زكي ومتعب وأنطوى خاصة أنه لن يعتمد عليهم باللقاء مما أغضب متعب وجعله ينفعل نظراً لشعوره بتعمد إهانته أمام زملائه... والحقيقة أنه انفعل لكن بعيداً عن أعين البدرى وعبدالحفيظ، ولو كانا قد شاهدها لحدث كلام آخر..

فى الزمالك، اعترض أيضاً على جبر ومع الأسف أيضاً فقد قال لفظاً يعاقب عليه لخروجه من قائمة مباراة طنطا فى الأسبوع التاسع، حيث كانت هناك وجهة نظر لمؤمن سليمان المدير الفنى السابق للممالك، حيث رأى أنه فى حاجة إلى الراحة بعد عودته من معسكر المنتخب الذى فاز على غانا فى تصفيات كأس العالم.. مع الاعتراف بالطريقة غير اللائقة التى تعامل بها المدرب مع عدد من النجوم، الذين قالوا عنه إنه وصل إلى مرحلة من الغرور جعلته يرى أنه لا أحد غيره على صواب، وتدخل

والجبلاية، يؤكد أن مجلس إدارة أسوان، اعترف بما فعله اللاعب من سلوك مشين... لكنه تغاضى عن أى حديث عن الجهازين الفنى والإدارى، الذين اعترضوا بصورة جماعية، على الحكم، وتم تخريمهم ٥ آلاف جنيه..

كما تم إيقاف رامى ربيع مدير الكرة مباراة، بسبب إثارتته للجماهير، وتصريحاته العدائية عقب المباراة.. وهى التصريحات التى تم توجيه اللوم لربيع خلالها، لأنها حملت كل معانى عدم الالتزام.. هذه الثورة العارمة والإيقافات التى تعرض لها نادى أسوان، تاتى مع اعتراف رضا البلتاجى رئيس لجنة الحكام بالأخطاء التى ارتكبها الحكم.. لكن اعترافاته لن تقدم أو تؤخر..

ولأن الاعتراض موضة هذا الموسم، خرج كل من حمادة رسلان المدير الفنى السابق لفريق النصر للتعبدين السابق وشوقى عيد مدرب حراس المرمى ومحمود فرج مدير الكرة عن النص وتعرضوا جميعاً للإيقاف لمباراة واحدة بسبب الاعتراض على طارق مجدى الذى أدار مباراة فريقهم مع الزمالك فى المرحلة الثالثة والتى انتهت بفوز الأخير ٢/٠ صفر، وهو الاعتراض الذى رآه الثلاثي معبراً عن الظلم فى بعض القرارات ضد لاعبي الفريق الصاعد حديثاً للأضواء، برغم ما يتمتع به رسلان من دماثة أخلاق.. ولم يقلت لاعبو الأهلى من العقاب، والذين اعترضوا على محمود بسببوني حكم مباراتهم مع وادى دجلة فى الأسبوع الثالث، حيث رفضوا قراره، احتساب ركلة جزاء ضد عبدالله السعيد.. هذه اللعبة شهدت اعتراض حسام البدرى المدير الفنى



طلعت يوسف مدرب يتصرف مع لاعبا على الحكم

خلاف عودة
وجريشة على
بنزين 80 في
المقاولون!

فضيحة
سموحة..
مدرب يتحرش
بلاعب وسط
دراسة الأمن

مباشرة لجريشة بأنه لا يريد، برغم
زمالتهما في أحد قطاعات البترول، مما
جعل البعض يتندر بأن الخلاف ربما على
بنزين ٨٠، في إشارة إلى التنافس المستمر
بينهما منذ سنوات..
ولم تقتصر الألفاظ النابية للحكام من
جانب المدربين فقط، بل امتدت للاعبين،
فقد وجه أحمد عبد الملك لاعب طلائع
الجيش لفظا سيئا للحكم محمود البنا
الذي أدار مباراة فريقه أمام وادي دجلة
في الجولة الخامسة للدوري، اعترضوا
على احتساب هدف لمصلحة دجلة، ما دفع
البنا لطرد عبد الملك.. ثم قام بطرد أحمد
سامي مدرب الفريق العام وقتها مباراتين
وتغريمه ٥ آلاف جنيه، بعد أن تم طرده
لسوء السلوك خلال المباراة نفسها..
عبد الملك اعترف بعد المباراة بأنه قال للحكم
عقب احتساب الهدف «إيه» (.....) ده؟..
عبد الملك أكد أيضا أن البنا قال للاعبين
الطلائع خلال المباراة إنهم كانوا سببا في
عدم إدارة أي مباراة للزمالك، منذ لقاء الدور

في كل كبيرة وصغيرة في الزمالك حتى إنه
كان يقوم بعمل مخطط الاحمال..
ومازلنا مع الزمالك الذي انفلتت أعصاب
لاعبه أحمد توفيق عقب مباراة الفريق
أمام طنطا، فأجرى مداخلة هاتفية مثيرة،
يرد فيها على مرتضى منصور، وتبادلا
الانتهاكات والكلام الذي وصل إلى حد تهديد
رئيس النادي «بتعليقه» على باب النادي.
محمد عودة المدير الفني للمقاولون العرب
كان له نصيب من الخروج عن النص،
فقد تم إيقافه ٤ مباريات وتغريمه ٥ آلاف
جنيه، لسلوكه تجاه جهاز جريشة حكم
مباراته أمام طلائع الجيش، التي انتهت
بفوز الأخير بهدف ضمن مباريات الجولة
الرابعة، وتغريم نادي المقاولون ٥ آلاف
جنيه للاعتراض بصورة جماعية على
الحكم..
الاعتراض الجماعي، جاء بعد أن شجن
عودة الجميع ضد جريشة، متهمًا إياه
بالتسبب في خسائر المقاولون في كل
مباراة يديرها للذئاب.. عودة قال ذلك



إبراهيم حسن



علاء عبد الغنى

مباراة فريقه أمام مصر المقاصة، فكان قرار إيقافه وتغريمه ١٠ آلاف جنيه، وهو خطأ متكرر من أحمد على الذى يتهور دائما ويحصل على الكروت الحمراء والصفراء، وكان آخرها فى مايو الماضى، فى مباراة فريقه أمام الأهلي بالجملة ٣٠، حيث طرده الحكم طارق سامى، بعد أن تلفظ ضده بالفاظ يعاقب عليها بالإذاز حيث ذكر سامى وقتها فى تقريره إن على تلفظ بثلاث كلمات كل واحدة منها تستحق إنذارا، وأن اللاعب كان يستحق ٣ إنذارات... وفى أول مواجهة لعلى فى افتتاح الدورى الموسم الماضى، مع فريقه السابق الزمالك، وكان وقتها قد انضم لدجلة حصل على إنذار ثان، وتم طرده بعد أن صفق للحكم معترضاً فى سخرية على عدم احتسابه ركلة جزاء بعد ادعائه التمثيل، وكان قد حصل على الإنذار الأول عقب سقوطه. ومثلما تفعل كل الأندية، انفجر مجلس إدارة الزمالك.. مهاجمين إبراهيم نور الدين حكم مباراة الزمالك وسموكة، وطالبوا بعقابه، لمجرد أن فريقهم تعادل سلبيا مع الفريق السكندري، فى الأسبوع السادس للدورى، فى مباراة قدم خلالها الحكم أداء جيدا، وواجه الحكم نفسه انتقادات من الأهلي والاتحاد السكندري بلاعبيهما وجهازيهما الفنيين، وكلاهما لم يكن راضيا عن قراراته، بعد أن احتسب ركلتي جزاء للأهلى، وانتهت المباراة ٢/٢.

ولم تمر مباراة الشرقية مع دجلة مرور الكرام فى الأسبوع السابع، حيث اعترض كل لاعبي الشرقية وجهازهم الفني، وهو ما دونه الحكم حسام الجلال فى تقريره فكان عقابهم ٥ آلاف جنيه، برغم أن كل من شاهد المباراة رأى التجاوز الكبير من نادى الشرقية الذى كاد يصل إلى حد الاشتباك عقب نهاية المباراة.

ومن شاهد مباراة الزمالك مع المصرى فى الأسبوع الثامن، والذى انتهى بفوز الزمالك.. هاله دخول لاعبي الفريقين فى وصلة من العراك، والتشابك بالأيدي، وتم إيقاف علاء عبد الغنى مدرب الزمالك مباراتين بقرار من اتحاد الكرة وتغريمه ٥ آلاف جنيه، وتغريم الناديين ٢٠ ألف جنيه.. والسبب غير المعلن هو أن علاء كان منفعلا عقب اللقاء وقال للاعبى المصرى «انتوا شلتوا ٣ من إنبي»، مبديا دهشته من الفارق بين أداء المصرى أمام الزمالك وإنبي، برغم أنه ليس من حقه أن يقول هذا الكلام، فكانت ثورة لاعبي المصرى وعلى رأسهم محمد ماجد «أونش».

وكان منطقيا أن يقرر الجهاز الفنى لنادى طنطا بقيادة خالد عيد إيقاف الثنائى هانى عادل ومحمد العشرى قبل لقاء الزمالك.. اللاعبين اشتبكا مع جماهير الفريق خلال المباراة الودية التى أقيمت مع اتحاد السنيلوين.. مع توقيع عقوبة مالية على الثنائى إلى جانب خصووعهما للتدريب المنفرد لما بعد مباراة الزمالك على أن يترك الأمر لمجلس إدارة النادى فى تحديد مصير الثنائى سواء بالعفو عنهما أو استمرار استبعادهما.

أطرف ما فى الأمر هو إيقاف محمد فتحى المدير الإدارى للاتحاد السكندري ٤ مباريات بسبب اعتراضه غير اللائق على حكم مباراة فريقه أمام الإنتاج الحربى..

والغريب أن فتحى هو حكم دولى أسبق، وكان عليه أن يكون أكثر حنكة وخبرة فى التعامل مع زملاء مهنته. ومن شاهد أحمد تمساح لاعب سموكة، خلال مباراة فريقه أمام المصرى فى الأسبوع الخامس، اندش لسلوكه غير الرياضى، فقد اشتبك مع لاعبي المصرى، وقال الفاظا تم عقابه عليها بحرمانه مباراتين، وتغريمه ٥ آلاف جنيه. ودخل عرفة السيد مهاجم وادى دجلة وأحمد مجدى لاعب الإنتاج فى وصلة من الخناقة خلال مباراة الفريقين معا فى الأسبوع الرابع للدورى، وانتهت بالتعادل ٢/٢.. حيث فعلا كل الموبقات، ومع ذلك جاء الإيقاف مباراتين لكل منهما وغرامة ٥ آلاف جنيه.

ولولا رفض إنبي تصعيد الخلاف بين علاء عبدالعال المدير الفنى الأسبق ومحمد عبدالمنصف حارس المرمى، لحدث ما لا تحمد عقباه، بعد اتهام المدرب له صراحة بأنه يفشى أسرار الفريق وينقلها لوسائل الإعلام، وهو ما جعل عبدالمنصف ينيرى للرد على عبدالعال فى وسائل الإعلام، لكن إدارة إنبي قطعت الطريق أمامهما بعقد جلسة صلح..

ولم يتوقف الأمر عند كرة القدم.. فيكفى هذا النموذج لبيان ما وصل إليه انفلات الأخلاق وتدهورها.. فقد شهد نادى سموكة واقعة غريبة بقيام أحد مدربي كرة اليد، بالتحرش بإحدى العضوات، واللعبة فى الوقت نفسه بالنادى، ومحاولة الاعتداء عليها أثناء دخوله النادى بأحد الشوارع المؤدية للنادى.. ولم يكن المدرب المتحرش سعيد الحظ حيث كان من الممكن أن ينفى التهمة، لكن شاهده بعض أفراد الأمن بالنادى والذين أكدوا محاولة المدرب شديدا للركوب لسيارته الخاصة، وتم بالفعل إيقاف المدرب وسحب الكارنيه الخاص به على اعتبار أنه عضو جمعية عمومية، وقام ولى أمر اللعبة بتقديم شكوى ضده وصدر قرار بإيقافه وتحويله للشئون القانونية لشطب عضويته.

وبرغم أن مباريات المظاهرات تشهد تجاوزات بالجملة، وخروجا عن النص، دون رادع.. فإننا نسوق مثالا واحدا كان مختلفا بعض الشيء، ويدل على مدى التجاوز اللاأخلاقى الذى تشهده الملاعب المصرية ففى لقاء النصر مع سيراميك بالجملة الجولة السابعة للمجموعة الثانية بالدورى الممتاز ب، دخل أشرف جامد إدارى فريق النصر أرض الملعب معترضاً على حكم المباراة صبرى إبراهيم بعد احتسابه ضربة جزاء لمصلحة فريق سيراميك فى الدقيقة الأخيرة.. إلى هنا والأمر ربما يكون منطقيا.. لكن غير المنطقي هو وقوف أشرف حامد مستندا إلى عارضة المرمى وإجراؤه مكاملة هاتفية.. محاولا إيهام الجميع بقدرته على أن يستصدر قرارا للحكم بالتراجع عن احتساب اللعبة.. وبرغم ضياع الركلة فإنه دخل فى اشتباك بالأيدي والألفاظ مع لاعبي سيراميك والمدير الإدارى لهم بعد المباراة.. ما فعله المدير الإدارى جعل عمره عبدالحق المشرف العام على الكرة يقرر -وعبر إحدى القنوات التى كانت تبث المباراة على الهواء -إيقافه لأجل غير مسمى دون انتظار أى قرار من لجنة مسابقات القسم الثانى.

{ حوار

لا بد من
الجمهور
قبل أن تموت
اللعبة

”
الهجوم على
الحكام بهذا
الشكل عيب
وعلى اتحاد
الكرة التدخل

”
كثرة تغيير
المدرسين في
الزمالك.. أمر
خطير جدًا

”
محمد صلاح
لن يفوز بلقب
أفضل لاعب
أفريقي..
ومحرز الأول



محسن لملوم



تصوير:
أسامة عبد النبی

ميدو

يفتح خزائن أسرارته
في حوار مهم:

أخطط لتدريب
فريق أوروبي كبير!

أحمد حسام ميدو، المدرب

والمحلل، الكلام معه، يدخلك

مخازن أسرارهِ في الساحة

المستديرة، له وللمن حوله،

فتخرج منه برواتج الحوار..

ولأنه الآن مدرب لنادي وادي

دجلة بجانب تحليله، رأينا أنه

أفضل الوقت للكلام في حوار

مهم قد حان.. وكانت هذه

المحطة.

في البداية كيف تشق بين عملك مدرباً ومحللاً؟

– التدريب هو عملي الرئيسي، لكن التحليل ليس بشكل دائم، لذلك لا يوجد أي تعارض بين العملين، وهناك اتفاق بين إدارة وادي دجلة وإدارة قناة بي إن سبورت للتوفيق بينهما، كما أن الشرط الجزائي في حال تركي القناة كبير جداً.

وما طموحك مع فريق وادي دجلة؟

– لا يوجد هدف شخصي، لكن يمكن القول إن الهدف هو بناء فرق قوى للمستقبل، وأن أطور من أداء اللاعبين الصغار عن طريق منحهم الفرصة للمشاركة، لكن لا توجد أهداف كبرى مثل دخول المربع الذهبي أو الفوز بالبطولات.

وما طموحاتك في عالم التدريب بشكل عام؟

– هدفني الرئيسي والذي لن أتنازل عنه يوماً هو أن أكون أول مدرب مصري وعربي وأفريقي يدرّب فريقاً كبيراً في أوروبا، وإن شاء الله سوف أحقق هذا الحلم، لأنني أسير على الطريق بشكل جيد، وحصلت على الشهادات المطلوبة لذلك، كما أنني اكتسبت خبرات كبيرة من خلال عملي في الزمالك والإسماعيلي وحالياً مع وادي دجلة، ويمكنني القول إنني كما حققت حلم الاحتراف في أندية وأوروبية كبيرة أيضاً ساكون أول مصري يدرّب فريقاً أوروبياً كبيراً.

لكن التونسي راضي الجعايدي سبق أن درب فريق ساوثهامبتون تحت ٢١ سنة وحصل معهم على بطولة الكاس؟

– نعم أعرف ذلك... لكن الجعايدي درب فريق الشباب، وأنا أطمح لتدريب الفريق الأول لناد كبير في أوروبا.

نعود لوأدى دجلة... وما تفسيرك للتألق غير العادي للحارس الكبير عصام الحضري؟

– ببساطة شديدة يمكنني القول إن الحضري هو نموذج رائع لكل شباب مصر، لأنه يعمل بكل جدية وإخلاص وتفان شديد في عمله، لذلك يتفوق ويظهر بصورة رائعة، واستحق عن جدارة أن يحرس مرمي المنتخب رغم كبر سنه، لأنه بلاشك يستحق، وفي رأيي الشخصي أن الحضري يعتبر ظاهرة فريدة في كرة القدم المصرية.

وكيف تستفيد من خبرات الحضري؟

– دائماً اللاعبين الكبار يكون لهم دور كبير في مساعدة المدرب، لأنهم يخلقون مناخاً صحياً وإيجابياً يفيد الفريق واللاعبين خاصة الشباب، كما أن خبرات الكبار تمنح اللاعبين روح المنافسة والفوز وزرع الطموح لديهم، وهو أمر جيد، خاصة إذا كانوا لاعبين بحجم وقيمة عصام الحضري.

وما رأيك في كثرة إقالة المدربين في مصر؟

– هناك مشكلة كبيرة تتمثل في أن مجالس إدارة الأندية في الغالب تتعاقد مع مدربين وهي غير مقتنعة بنسبة كبيرة، لذلك في أول تعثر تكون الإقالة، لأنه في الأساس غير مقتنع به بسبب

أن مجالس الإدارة تكون منقسمة حول أي مدرب وعندما يخفق يظهر دور المعارضين، وتكون لهم الكلمة العليا فتكون الإقالة، لكن لو أن هناك اقتناعاً فلن يفرط النادي في المدرب مهما تكن النتائج وسيكون الحساب على الأقل في نهاية الموسم، كما أن رؤساء مجالس الإدارة غالباً ما يستمعون لشخصيات غير رياضية في الأساس أو لا يملكون الخبرات وتكون النتيجة اختياراً خاطئاً في بعض الأحيان، وأعتقد أن ذلك هو السبب الرئيسي في إقالة المدربين بشكل كبير في فرق الدوري.

وكيف ترى غياب المدرب الأجنبي عن الدوري المصري لأول مرة منذ فترة طويلة؟

– في رأيي أن المدرب الأجنبي لا تكون الاستعانة به إلا إذا كان سيفيد الكرة المصرية، بمعنى أنه يعلم آخرين وأن يستفيد منه المحيطون به، لكن إذا كان المدرب لن يفيد الكرة المصرية، فالمصري أفضل منه، وأعتقد أنها ظاهرة جيدة أن يكون مدربي كل الفرق محليين، وأتمنى أن يحصلوا على الفرصة كاملة وستكتسب مدربين جديدين في المستقبل.

على ذكر ذلك... بماذا تفسر فشل مارتن بول؟

– مارتن بول لم يفشل مع الأهلي، وكل ما حدث أنه تعرض لهجوم كبير، ولم يمهله أحد لتطبيق فكره في مصر، لكن لغة الأرقام تنصفه لأنه رجل وهو بطل الدوري فكيف يكون فاشلاً مع الأهلي. لكنه لم يكن مقتنعاً بدليل نتائج الأهلي

غير الجيدة؟

– هذا الكلام غير صحيح، لكن المشكلة أن الذين كانوا ضده نجحوا في تصدير هذه الصورة عنه في مصر، فكان الرحيل في النهاية، لكنه لو بقي مع الفريق لحقق نجاحات كبيرة ولتطورت الكرة المصرية على يديه واستفادت منه الكرة المصرية.

وكيف دار الحوار بينكما عقب رحيله؟

– أنا أتحدث معه كثيراً، وللحقيقة كان مستاء جداً مما حدث معه في مصر، مؤكداً أنه لم يرَ في حياته هجوم جماهير لفريق على لاعبيه في التدريبات وسبهم بل وضربهم بالشكل الذي شاهده في مصر.

وكيف ترى محاولات إعادة الجماهير للمباريات مرة أخرى؟

– عودة الجمهور للدرجات أمر لازم وضروري جداً، وحان وقته ويجب ألا يتأخر عن ذلك، لأن الكرة المصرية في حاجة إلى الجمهور مرة أخرى، خصوصاً أن الأمور استقرت بشكل كبير في مصر، ولا يوجد سبب لغياب الجماهير عن المباريات.

رغم أن ذلك في مصلحة الأندية

الجماهيرية وليس في مصلحة أندية الشركات ومنها وادي دجلة؟

– بالعكس فانا كمدرّب أفضل مواجهة الأهلي والزمالك بحضور جماهيرهم، لأن ذلك يحمّس لاعبي فريقتي، كما يحمّس لاعبي فريقهم، وأنا أتمنى أن أواجه كل الفرق بجمهورهم، لأن ذلك سيكسب

حوار

الأهلي خسر
مارتن يول
الحزين
حتى نتأهل
لروسيا 2018..
يجب نسيان
الفوز على
غانا
منتخبنا
محظوظ
بتدريب كوبر
كفى ظلمًا
للجوهرى بأنه
يعشق الطرق
الدفاعية
ليس مطلوبًا
الفوز بأمم
أفريقيا
بالجايون

اللاعبين خبرات كبيرة وأيضًا سيجعلهم يعرفون كيف يواجهون فرقًا كبيرة مهما تكن أسماؤها وقوتها.

وهل ترى أن الخطوات الحالية لعمود

الجماهير جيدة؟

– بالفعل جيدة جدًا، لأن نظام البطاقات الموسمية أمر مهم ومطلوب، ويحد من أى شغب قد يحدث، لأن البطاقات تجعل حاملها مسؤولاً عن أفعاله ولو تجاوز حدوده فسيعرف أنه لن يحضر أية مباريات مرة أخرى.

وكيف ترى أخطاء الحكام التي تكررت

بشكل كبير في الفترة الأخيرة؟

– إذا كنا ننادي بتطوير اللعبة في مختلف نواحيها فلا بد من تطوير التحكيم أيضًا، ومع اعترافي بوجود أخطاء للحكام، فإنه من العيب أن نهجم التحكيم بهذا الشكل السيئ، ويجب على اتحاد الكرة أن يحمي الحكام بشكل أكبر من ذلك ولا يتركوا الحكام عرضة لكل أنواع الهجوم.

وأرى أنه جزء يجب أن يتطور مثل جميع عناصر اللعبة كاللاعبين والمدربين وكل شيء، وأنا ضد أننا نهجم الحكام دائمًا، والكل يخطئ، واتحاد الكرة يجب أن يحمي الحكام، ولا يجب أن يواجه رئيس لجنة الحكام في كل مرة كل هذه الانتقادات والهجوم من الجميع.

وكيف ترى كثرة تغيير المدربين في

الزمالك؟

– إقالة المدربين المستمرة في الزمالك أمر خطير جدًا، لأنها تعمل على عدم تحميل اللاعبين المسؤولية، لأنه في حالة الإخفاق فإن اللاعب يعرف أن المدرب هو الذى سيتحمل المسؤولية، وأنا أتمنى أن يعم الاستقرار في الزمالك، لأنه يملك كل مقومات النجاح ولو حدث فسيمكنه الفوز بالبطولات عن جدارة واستحقاق.

وما صحة أنك ترغب في ضم شيكابالا

لوادى دجلة؟

– أى مدرب يتمنى ضم لاعب بحجم وقيمة شيكابالا، لكنه مرتبط بعقد مع ناديه وأنا سوف أقرر عقب قرار الزمالك ببقائه أو رحيله.

وماذا عن عماد متعب، وهل بالفعل ترغب

في ضمه لوادى دجلة؟

– نفس الكلام بالنسبة لمتعب، وإن كنت أعتقد أن الأهلي لن يترك متعب على الأقل في نصف الموسم.

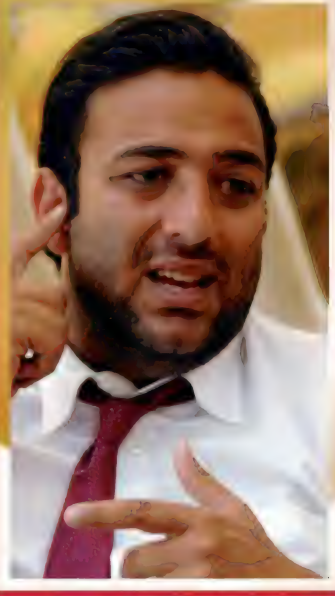
نذهب للمنتخب.. في رأيك كيف نحافظ

على فرصنا في التأهل للمونديال بعد

الفوز المهم على غانا؟

– يجب أن ننسى فوزنا على غانا حتى لا يظن اللاعبون أن الأمور خُسمت بالفعل ونخسر فرصة كنا قريبين منها، ولو نجح الجهاز الفني في إقناع اللاعبين بضرورة التعامل مع كل مباراة على أنها أول مباراة في التصفيات، فسيكون التأهل من نصيبنا بدون شك.

وكيف تفسر نجاح كوبر مع الكرة المصرية حيث أعادها للأمم الأفريقية بعد غياب واقترب من التأهل للمونديال، رغم أنه لم يحقق نجاحات كبرى قبل توليه مسؤولية مصر؟



– كنت أول من تنبأ بأن كوبر سينجح مع المنتخب المصري، لأنه مدرب واقعي وطموح، وسبق أن لعبت ضده في دوري أبطال أوروبا، وحتى لو لم يفز ببطولات لكنه مدرب كبير ويعرف كيف يحصل على ما يريد من كل لاعب، ونحن بالفعل محظوظون بوجود كوبر كمدرّب لمنتخب مصر، كما أنه من المدرسة الأرجنتينية القديمة، وهو مميز جداً في الأسلوب التكتيكي لذلك توقعت نجاحه بنسبة ٩٠٪ عندما تولي المهمة.

لكن البعض يطالب بالكرة الجميلة؟
– نعم هذا مطلوب، ولكن يجب أن نكون واقعيين لأن الجيل الحالي في حاجة إلى بعض الوقت حتى يكتسب الثقة في نفسه ليصبح من كبار القارة في كرة القدم، وأعتقد أن كأس الأمم الأفريقية المقبلة يمكنها أن تصقل قدرات اللاعبين وتدعمهم معنوياً.

البعض يشبه كوبر بالجوهري بسبب أسلوبه الدفاعي في المباريات فما رأيك؟
– مقولة إن الجوهري كان يدافع ظالمة جداً، وأذكر أنه في تصفيات المونديال ٢٠٠٢ لعبنا خارج مصر أمام منتخبات المغرب والجزائر والسنتغال بطريقة ٤/٤/٢، بما يعني أننا لم نكن ندافع كما يقول البعض، كما أن الجوهري فاز

ببطولة أمم أفريقيا ١٩٩٨ بسبب الوعي التكتيكي للمدرب وليس بالدفاع كما يقولون.

كأس الأمم الأفريقية المقبلة في الجابون.. هل منتخبنا قادر على الفوز بها؟ أم أنها إعداد جيد لتصفيات المونديال خاصة في وجود منتخب غانا وأوغندا؟

– المنتخب غاب عن الأمم الأفريقية ثلاث مرات وليس مطلوباً منهم الفوز بها، بل استغلالها جيداً لإكساب الجيل الحالي خبرات كبيرة تفيدهم في المستقبل، ويجب أن نتعامل مع اللاعبين على هذا الأساس، حتى لا نثقل كاهلهم في بطولة كبيرة بعد فترة طويلة من الغياب.

وكيف ترى الفارق بين الجيل الحالي والجيل السابق؟

– المواهب موجودة لكن الفارق هو النضج، حيث إن الجيل السابق اكتسب النضج من فوزه ببطولة ٢٠٠٦، ونجح بعد ذلك بسبب ثقته في نفسه، ولو نجح الجيل الحالي في اكتساب الثقة والنضج لأصبح له شأن كبير في المستقبل.

مؤخراً دخل محمد صلاح ترشيحات الكرة الذهبية في أفريقيا.. فهل هو قادر على الفوز بها أم أن الأمر صعب؟

– في رأيي أنه في حال دخول صلاح الترشيحات النهائية بحيث يكون من بين الثلاثة المرشحين سيكون ذلك جيداً، لكن من الصعب الفوز بها حالياً لأن الجائزة تمنح بحسب فوز الفرق بالدوري، ومثلاً سنجد أن فرصة الجزائري رياض محرز أفضل لأن فريقه فاز بالدوري وفاز هو بأفضل لاعب في البريميرليج، لكن المستقبل جيد أمام صلاح فيما لو فاز روما بالدوري مع التأهل للمونديال فإن ذلك يدعمه ويوقو للفوز بها.

وكيف ترى مسيرة محمد النني في الأرسنال؟

– النني مسيرته جيدة في أرسنال، لكنه يجب أن يعمل على تطوير نفسه، فليعب للأمام بشكل أكبر، وأن يكون أكثر قوة في الحصول على الكرة، ولو أراد البقاء في أرسنال لفترة أطول فعليه أن يتطور من أدائه في الفترة المقبلة.

مؤخراً تردد كلام حول رغبة ميلان الإيطالي في ضمه فماذا تنصحه؟

– أعتقد أن الأرسنال أفضل له بحكم أمور كثيرة، وعليه أن يستغل ذلك جيداً خاصة أن المدرب مقتنع به جداً.

وماذا عن محمود حسن تريزيجيه؟

– أنا من أشد المعجبين بقدرات تريزيجيه، لأنه يتمتع بقدرات فنية رائعة، وفي نفس الوقت يلعب بجهد عال جداً، وعليه أن يبقى في موسكرون وإذا أراد العودة لأندراخت فيجب أن يشترط اللعب أساسياً وإلا فلا داعي للعودة.

وماذا عن رمضان صبحي في ستوك سيتي؟

– رمضان قطع شوطاً كبيراً في اللعب مع فريقه، وكنت أتوقع ألا يشارك على الأقل في الأشهر الستة الأولى، لكنه شارك وأثبت نفسه والباقي سيكون

أسهل خاصة مع اقتناع المدرب به، ومن المؤكد أنه سيكون له شأن كبير في الفترة المقبلة مع فريقه وأتوقع له النجاح.

وماذا عن أحمد حسن كوكا في البر تغال؟

– مشكلة كوكا أنه يؤدي بشكل جيد في مباريات ولا يؤدي جيداً في مباريات أخرى، لكنه في النهاية مهاجم مميز، ولابد أن يتطور نفسه في المستقبل وبشكل عام الدوري البرتغالي يعتبر جيداً، لكن لو تمكن من اللعب في دوري أكبر سيكون شيئاً جيداً.

وماذا عن عمر جابر في بازل السويسري؟

– عمر لاعب جيد، ومن المؤكد أنه سيتأقلم مع الفريق في الموسم الثاني، لذلك أتوقع له أن تظهر قدراته في الموسم المقبل، ولابد أن يستقر بالفريق على الأقل موسمين وبعدها سينطلق ويعبر عن نفسه جيداً.

وكيف نزيد من عدد المحترفين المصريين؟

– بعد تجربة صلاح والنني الأندية بدأت تفكر في بيع لاعبيها لأوروبا، خاصة بعد الحصول على مستحقات مادية في المستقبل من بيع اللاعبين لأندية أخرى في أوروبا، لكن يجب على اللاعبين أن يفكروا جيداً في الاحتراف وأن تساعدوا الأندية على ذلك.

أخيراً ماذا عن دورك في حملة القضاء على فيروس سي؟

– الحمد لله نحن نسير بشكل جيد في هذا الأمر، ونجحنا في مساعدة مليون شخص على الشفاء بإذن الله، وأمامنا مشكلة تتمثل في أن عشرة ملايين حاملين للفيروس وهم لا يعرفون، لذلك سنقوم بحملات كشف مجاني في كل المحافظات، وهنا أطلب الأندية بالمشاركة في الدور المجتمعي بشكل كبير على الأقل في المنطقة المحيطة به.. لأن ذلك يحدث في كل دول العالم، وعندما كنت في الزمالك طالبت بأن يكون للزمالك دور في حل مشكلات منطقة ميت عقبة، لأن الرياضة لا تنفصل عن المجتمع.

وهل شاركت في ذلك عندما احترفت في أوروبا؟

– نعم أذكر أنني في إنجلترا كنت أسبوعياً أزوو مدارس لتوعية التلاميذ الصغار عن خطورة العنصرية، وأنه يجب نبذها، وكانت كل الأندية تفعل ذلك بل إنه موجود في توقيع العقود مع الأندية.

وماذا فعلت في مصر في هذا الشأن؟

– عندما كنت مدرباً للإسماعيلي كنت حريصاً على زيارة دور الأيتام وإقامة مباريات مع فرق من الصم والبكم، وأتمنى أن يكون هناك دور لكل اللاعبين والأندية في مصر في هذا الأمر.

وماذا عن زيارة ميسي لمصر قريباً بخصوص هذا الشأن؟

– بالفعل سيوزر ميسي مصر قريباً بعد الانتهاء من الترتيبات الأمنية وخلافه، وسيكون لأول مرة نجم كبير بحجم ميسي يدعم بلداً آخر سياحياً، وسيكون هناك مشروعات أخرى في المستقبل لكن كل شيء في حينه.

يبقى العميد ثروت سويلم الصندوق الأسود لاتحاد الكرة بعد أن عمل مديراً تنفيذياً للجيلالية في السنوات العجاف، ثم تولى المهمة في المرحلة الانتقالية مما أتاح له الاطلاع على الكثير من الملفات والقضايا، ودور الماضي والحاضر والمستقبل حل سويلم ضيفاً على ندوة الأهرام الرياضي، وكان معه هذا الحوار:



ثروت سويلم في ندوة «الأهرام الرياضي»: الكرة المصرية دفعت ثمن تسييس الجماهير

مجلس
علام هزمته
الخلافات.. ولم
يجامل مدربي
المنتخبات
”
كوبر خط
أحمر..
وانتظروا
الفراغ في
المونديال



جودة أبو النور

تصوير:
حسن شوقي

لتأمين دخول الجماهير لا تتناسب مع ثقافة الجماهير المصرية التي لا تلتزم بكل قواعد التنظيم في الالتزام بالمقاعد المخصصة لها، وهو ما يعيدنا إلى الاعتماد على جهاز الشرطة في التأمين، ولكن هناك فصيل من الجماهير يحمل عداء شخصياً للشرطة بدون سبب، وكانت هذا الفئة المسؤولة عن قتل كل المحاولات السابقة لعودة الجماهير وكان آخرها ما حدث في مباراة الزمالك وإنبي وسقوط عدد من الضحايا، ولهذا يجب على الجماهير أن تقدر الجهود الذي تبذله قوات الأمن في تأمين المباريات ويكون هناك جسر من الثقة في الشرطة بدلاً من الهتاف ضدها كما حدث في مباراة الأهلي والوداد المغربي، فمن أول دقيقة في المباراة الجماهير تهتف ضد الأهلي ووزارة الداخلية رغم أن وزير الداخلية اللواء مجدي عبدالغفار أصدر وقتها قراراً بتوزيع وجبات إفطار على الجماهير

متى تعود الجماهير إلى الملاعب؟
- عودة الجماهير إلى الملاعب ليست مستحيلة، فقد كنت شاهد عيان في الماضي القريب على حضور أعداد غفيرة من الجماهير تصل لمائة ألف مشجع في مباريات القمة والمنتخب بحكم عملي السابق في جهاز الشرطة لمدة ١٨ عاماً في القاهرة، وكانت لا تحدث آنذاك أية مشكلات اللهم فيما ندر، ولكن الأزمات تلاحت في الأونة الأخيرة بسبب تسييس الجماهير، فلم يعد جمهور كرة قدم كما كان في الماضي، وهو ما جعل عودتها صعبة الآن.. فقرار عودة الجماهير مرتبط بسلوك الجمهور نفسه فعندما يظهر في المباريات بشكل مثالي نتحدث عن عودته وعندما يخرج عن النص تتلاشى الفكرة تماماً.

ولكن العديد من شركات الأمن عرضت تأمين المباريات.. فإين إذن المشكلة؟
- للأسف الشديد عروض شركات الأمن

رئيس التحرير بجوار ثروت سويلم
يقوسطان فريق الأهرام الرياضي



وللأسف استمروا في الخروج عن النص لأنه يوجد فصيل بينهم يفضل أن تكون هناك أزمة في العودة وهو ما يفرض علينا أن نحسن اختيار آلية العودة حتى لا يحدث صدام من جديد.

وما دور الجبالية لحل هذه الأزمة حالياً؟

– المهندس هاني أبورية رئيس اتحاد الكرة بصدد عقد مؤتمر يناقش عودة الجماهير وستشارك فيه كل الجهات المعنية من وزارة الشباب والرياضة والأمن ومؤسسات المجتمع ذات الصلة لأن القرار الفردي في هذه القضية لن يجدي وهناك تخوف منه بسبب المسؤولية التي تقع على كل الأطراف حال وقوع مشكلة كما حدث وتمت محاكمة اللواء محمد سمك مدير أمن بورسعيد لاسيما أن النيابة وضعت اشتراطات أمنية صعبة لدخول الجماهير لا تتوافر في الكثير من الملاعب باستثناء استادات القاهرة والسلام والدفاع الجوي وأسوان والاستاد الجديد

بالسويس وبرج العرب، ولهذا يجب أن نحقق هذه الاشتراطات الأمنية في كل الملاعب قبل عودة الجماهير.

وما حقيقة حضور الجماهير المباريات في الدور الثاني بالدوري؟

– في الدور الثاني بالدوري وبعد كأس الأمم الأفريقية بالجابون ستتم مخاطبة رؤساء الأندية التي ترغب في حضور الجماهير، لأنه سيكون المسئول عن جماهيره ويتم عمل كارتنيها للجماهير عن طريق استمارات مدون بها جميع البيانات، ويحصل كل مشجع على تذكرة واحدة موحدة من منافذ محددة سلفاً من واقع استمارات على أن يتم تحديد عدد خمسة آلاف مشجع لكل ناد من الجماهير في المباريات، يتزايد باستمرار حال الالتزام على أن تطبيق فكرة المحاور في الدخول إلى الملاعب، وهذا سيقضي على المشكلات الناجمة عن التذاكر والدخول بنسبة كبيرة والجماهير بصفة عامة.

الموسم الماضي شهد تغييراً مفاجئاً لملاعب المباريات بشكل أريك الأندية.. فما السبب؟

– تغيير ملاعب المباريات الموسم الماضي لم يكن للجبالية يد فيه، بل فرصته الظروف التي تمر بها البلاد آنذاك ولقد بذل عامر حسين رئيس لجنة المسابقات جهوداً مضنية للالتزام بجدول المباريات، ولكن دواعي أمنية كانت تفرض علينا تغيير الملاعب وبشكل مفاجئ من أجل المصلحة العامة، ورغم هذا استكمل الدوري والكأس.

وهل سيكرر هذا السيناريو هذا الموسم؟

– أعتقد لا.. فقد تواصل المهندس هاني أبورية رئيس الاتحاد مع الأمانة العامة للقوات المسلحة التي تملك الملاعب الجاهزة لاستضافة المباريات، والتي كان لها الفضل في عودة الكرة مع الجهد الذي تبذله وزارة الداخلية في التأمين وتم إرسال جدول المباريات إلى اللواء عادل رشاد مساعد وزير الداخلية، حتى يكون هناك استقرار في المسابقة وأتوقع أن تنتظم المباريات بشكل أفضل هذا الموسم، لأن عدم انتظام الدوري وتغيير الملاعب في الموسم الماضي كان لظروف البلد، وليس تقصيراً من اتحاد الكرة، وأود أن أشكر عامر حسين رئيس لجنة المسابقات الذي عمل في هذه الظروف الصعبة وبدون أجر.

وكيف عملت مديراً تنفيذياً للجبالية؟

– لم أكن أتوقع أن أتولى هذا المنصب على الإطلاق بحكم عملي في الشرطة وكانت علاقتي باتحاد الكرة أنني ممثل وزارة الداخلية في لجنة المسابقات، وكان ذلك بترشيح من اللواء نايف عزت، وعندما أعلن اتحاد الكرة عن حاجته إلى مدير تنفيذي تقدمت ونجحت من بين ١٧ شخصاً تقدموا وأفادني عملي في الشرطة في التعامل مع الآخرين.

كنت شاهداً على حريق الجبالية؟

– كنت في الاتحاد في ذلك اليوم، وشاهدت تجمعات الجماهير أمام النادي الأهلي فلم أتوقع أن يستهدفوا الجبالية، وفوجئت بحريق نادي الشرطة وشاهدت قصيلاً ليس جمهور كرة ولكنه محترف في الحريق والتخريب.

وما تقويمك لمجلس اتحاد الكرة السابق؟

– مجلس اتحاد الكرة السابق برئاسة المهندس جمال علام كان على المستوى الفردي يضم شخصيات محترمة جداً، ولكنهم اختلفوا في الاجتماعات كثيراً، وخرج هذا الاختلاف إلى وسائل الإعلام وهو ما أضعف المجلس، ولكن أي مجلس كان سيتولى المهمة في مثل هذه الظروف ما كان ليفعل إلا ما تحقق نظراً للظروف الصعبة التي عمل بها هذا المجلس، وللعلم المهندس جمال علام كان رجلاً نظيف اليد وحسن السمعة لم ينحرف وراء أي أغراء ونال احترام وتقدير الجميع رغم الهجوم الذي تعرض له في الإعلام.

ولكن البعض يتهم المجلس بالمجاملة في اختيار الأجهزة الفنية؟

– المجلس اختار من وجهة نظري الأفضل للمنتخبات مثل الكابتن حسام البدرى للمنتخب الأولمبي وعلاء ميهوب والدكتور جمال محمد على وباسر رضوان فكلهم أصحاب خبرات وتجارب كبيرة وكانوا الأفضل من بين المرشحين ولكن سوء النتائج تسبب في الهجوم.

ولماذا لم يلتزم المجلس بقائمة المدربين الذين رشحهم الدكتور عمرو أبوالمجد؟

– الدكتور عمرو أبوالمجد لا خلاف على قيمته العلمية ورجله خساسة، وكان مدرباً في قطاع الناشئين بالأهلي قبل أن أصاب، ولكنه وضع معايير أكاديمية خالصة غير صالحة للتطبيق في مصر، وقدم أسماء غير مشهورة على سبيل المثال مدحت طه إسماعيل لمنتخب ٩٥، وجاء بعده بمرحلة علاء ميهوب وعماد سمير لمنتخب ٩٧ على حساب الدكتور جمال محمد علي، ولهذا كان المجلس معذوراً في اختيار الأسماء المشهورة، ورغم ذلك لم يتم تجاهل كثير من الأسماء التي رشحها، ولو كان اختار المجلس قائمة الدكتور عمر مع سوء النتائج كان الهجوم على المجلس سيكون أشرس.

لماذا يبدو دائماً اتحاد الكرة أضعف من الأندية لاسيما الأهلي والزمالك؟

– للأسف هناك عقيدة لدى من يتولى المهمة في الجبالية بالآ يرد عندما يتعرض إلى الهجوم، وهذا خطأ من وجهة نظري، لم أفع فيه عندما توليت المهمة لمدة ثلاثة أشهر، فكنت أود على أي هجوم يكشف الحقائق والتوضيح واحترمت كل القرارات التي اتخذها مجلس المهندس جمال علام باستثناء إعادة الكابتن وجيه أحمد لأن إقالته من رئاسة لجنة الحكام لم تكن عادلة، وكنت أستحق الإقالة معه لأنني شريك معه في المكاملة المسربة السابقة، ولم تكن أبداً موجهة للمستشار مرتضى منصور الذي تربطني به علاقة طيبة.

هناك هجوم على التحكيم من رؤساء الأندية.. فلماذا لا يدافع عنهم الاتحاد؟

– عندما توليت مهمة قيادة الاتحاد نظمت يوماً للتحكيم تم خلاله تكرم الحكام القدامى وطالبهم بالتآلق في غياب الجمهور، لأنها فرصة بعيداً عن الضغوط، ولكن هذه المرحلة لديهم بعض الأخطاء رغم أننا لدينا أفضل حكام عربياً

قوي، وطالبت رئيس النادي بأن يوقع على عقود الشركة الراعية، ولكنه رفض ثم دخل النادي في دوامة عن طريق أحد الرعاة الذي هزمته في انتخابات مجلس النواب، فابتعدت وحذرت المحافظ من انهيار الفريق وهو ما حدث بالضبط وللأسف الشديد واصل إطلاق الشائعات المغرضة لتبرير إخفاق النادي، ومن بينها عدم اللعب على أرض الشرقية، وتحامل الحكام على الفريق رغم أن هذا الموسم مثالي لبقاء الفريق في الممتاز ولكن الفريق ضحية الفساد.

لماذا ساندت قائمة المهندس هاني أبورية وأنت تقود الجبالية؟

– تربطني علاقة طيبة بأعضاء قائمة المهندس هاني أبورية، كما كانت علاقاتي بأعضاء آخرين خارج القائمة، ولكن منصبي كنائب في مجلس النواب عن الشرقية فرض علي أن أكون مع المرشحين، خصوصاً أن هناك البعض كانوا قد أساءوا إلى المحافظة في انتخابات الجبالية، وكان وجودي ضرورياً للتصحيح.

ماذا قدمت للجبالية في الفترة الانتقالية؟

– نفذت بعض القرارات التي لم أتمكن منها وأنا مدير تنفيذي فتم توقيع بروتوكول مع مستشفى ٥٧ وتوزيع جوائز الأفضل في كأس مصر وتصميم درع جديد للدوري وكأس مصر وتنظيم حفل تكريم ووفاء لرموز الكرة المصرية في كل الأنشطة وواجهتني بعض الصعوبات كنت قد تعودت عليها.

ومن وراء المكالمات المسربة لك مع الكابتن وجيه أحمد؟

– لم أهتم كثيراً خصوصاً أنني لم أخطئ في حق أحد في المكالمات، وهذا من فضل الله وتعاملت مع الأمر بتسامح لأنني كنت في العمرة رغم أن التسجيل لشخص بدون إذن مخالف للقانون.

أين سيقام السوبر المصري؟

– لم يتم حتى الآن تحديد الدولة التي ستستضيف لقاء كأس السوبر المصري بين الأهلي والزمالك المقرر إقامته ١٠ فبراير المقبل، وهناك عرض من إحدى الشركات السعودية لتنظيم اللقاء وعموماً السوبر لن يخرج عن السعودية أو الإمارات.

وأين ستقام مباراة مصر وتونس الودية؟

– حتى الآن استاد القاهرة هو الأقرب لاستضافة هذه المباراة ونتمنى للمنتخب التوفيق في كأس الأمم الأفريقية المقبلة بالجابون، خصوصاً أن ظروفنا أفضل هذه المرة في تصفيات كأس العالم بعد البداية المثالية والفوز في الجولتين، ولقد كشفت مباراة غانا عن عطش الجماهير للفرحة الكروية فقد زحفوا خلف المنتخب وحققنا المباراة إيرادات ٣ ملايين و ٧٠٠ ألف جنيه، تم تخصيص مليون جنيه منها لمستشفى أبو الريش.

وماذا عن مستقبل كوبر مع الفراطة؟

– كوبر نجح في مهمته مع المنتخب حتى الآن وابق مع المنتخب وعلى الإعلام أن يساند المنتخب حتى يحقق أهدافه في التتويج بالبطولة الأفريقية ويتأهل إلى كأس العالم.



ثروت يقبل يد والده ووالدته



وأفريقياً، وعندما توليت مهمة قيادة الاتحاد كنت أذاع عنهم وأهدد بإيقاف من يتجاوز في حقهم، ولكن هناك جهات نظر في الإدارة، فاتحاد الكرة لا يحبذ التراسل مع عناصر اللعبة، ويترك الأمر للجان المختصة في ممارسة حقوقها، فهو لا يفرض قراراً على أحد داخل منظومة الجبالية، ورئيس لجنة الحكام هو المسؤول كما أن الحكام لا يدونون في تقاريرهم الإساءات التي يتعرضون لها أثناء المباريات.

وكيف ترى محنة نادي الشرقية في الدوري؟

– كانت أمنية لي أن يصعد نادي الشرقية للدوري الممتاز، وتعرضت لهجوم شديد من أندية دمياط والسويس ظلنا منها بأنني جاملت نادي الشرقية في التاهل لدوري الأضواء، وفور التاهل قابلت محافظ الشرقية آنذاك اللواء خالد سعيد وكان معي رئيس النادي الدكتور حمدي مرزوق، وناقشت معهما خطة بناء الفريق حتى لا يهبط مرة أخرى، وتوصلت لاتفاق مع شركة بريزنتيشن بأن يحصل النادي على ٨ ملايين جنيه وأتوبيس خاص للفريق مثل نادي الإسماعيلي، وفاوضت لاعبين كباراً من الأهلي والزمالك، وأسماء كبيرة في عالم التدريب كي ينضموا للفريق وبتكلفة مالية مقبولة مجاملة لي لبناء فريق

بريء من دم نادي الشرقية.. وهذه أسباب مساندة أبورية في الانتخابات



بقلم:
عزت السعدني

مدرب احتياطي على دكة البدلاء

قلت: يعنى فريق الزمالك استبدل كام مدرب السنة دي بس؟
قال: ماتعدش.. والله أنا تعبت من العدد.. بمجرد أن مدرب يتغلب فريق أقصد فريق الزمالك اللي بيدربه على طول بالسلامة.. وخد الباب في إيدك.. يعنى قبل ما تسألني يعنى إيه خد الباب في إيدك؟ يعنى أنت مرفود أو مفصول وحنشوف مدرب غيرك!
قلت: وأرجو ألا يزل مني ويأخذ على خاطره الأخ العزيز المستشار مرتضى منصور رئيس نادى الزمالك واللى عاوز فريقه يكسب على طول حتى التعادل مرفوض.. وهذا حق لأنه كل سنة يشتري فريق جديد للزمالك عشان يأخذ بيه الدورى!
يقاطعني: تقصد يستعيد به الدورى اللي عاد للنادى الأهلى بيته ومطرحه واللى فاز به ١٩ مرة إذا لم تخنى الذاكرة!
قال: أصله عاوز يستعيد به الدورى اللي حصل عليه السنة قبل الماضية.
قلت: يا عزيزى الملعب هو الفصل وموش معقول فريق يحتكر الفوز بالدورى زى الأهلى.. والسنة دي فيه فرق شادة حيلها قوى زى المقاصة مفاجأة دورى هذا العام واللى متصدر الدورى حتى كتابة هذه السطور واللى بيلعب لعبة الكراسى الموسيقية مع النادى الأهلى.. فى غياب نادى الزمالك!

قلت لصديقى المدرب الكبير: ما هو أنت حضرتك دلوقتى قاعد احتياطي فى انتظار تليفون الاستدعاء لكى تدرّب نادى راح فى الطراوة وعاوزينك طوق نجاة؟
قال ضاحكاً: أنا يا سيدى مستنى زى عبده مشتاق!
قلت: وماتنساش موش الزمالك اللي عمال بيدل ويغير مدربين عندك الأهلى كمان.. غير كام مدرب من أيام عمنا فتحي مبروك لحد النهارده!
قال ضاحكاً: ماتعدش!

قلت له: يا عمى عاوزك بقى تفسر لى ليه الأهلى «رامى طوبة» لاعب كبير مخضرم جاب كاس الكونفيدريالية للأهلى فى آخر ثانية فى المباراة النهائية من ضربة رأس رائعة؟
قال: تقصد عماد متعب.. والله عمنا حسام البدرى وعد إنه ينزله فى مباراة الأهلى والشرقية إن فلح ونجح هيستمر، وإن حصل العكس.. يبقى باى باى عماد متعب!
.. ملحوظة من عندى: هذه السطور كتبتها قبل مباراة الأهلى مع الشرقية وربنا يستر على كابتن الأهلى وهدافه اللي اسمه عماد متعب!
قبل أن يتركني قال لى ضاحكاً: إيه رأيك لو نخط فى الملعب دكة يجلس عليها مدرب احتياطي زى دكة اللاعبين الاحتياطيين كده.. عشان رئيس النادى يغير المدرب فى الملعب والمباراة شغالة.. «كده على ودنه» مع الاعتذار لعمنا توفيق الدقن صاحب هذه العبارة الشهيرة!

قال لى مدرب كبير فى كرة القدم.. كان فى شبابه نجمًا من نجوم أندية القمة التي تحتكر الفوز بالدورى والكاس وأى مسابقة كروية تدخلها.. فالبطولة هدفها طوال الوقت وهو يجلس الآن فى انتظار تليفون من رئيس نادى كروى.. أى نادى كروى.. لكى يتولى تدريبه: اتعرف يا عزيزى أن حال الكورة فى مصر قد أصبح لا يسر عدواً ولا يسعد حبيباً.. فالرسم البياني عندنا فى النازل.. ولا يغرنك أننا كسبنا غانا التي كسبنا من قبل بالسته الكروية أيام عمنا برادلى الأمريكانى.. صحيح أننا على القمة فى التصنيفات.. ولكن الفرق الأخرى التي (ترقد لنا فى الذرة).. كما يقولون.. لن تتركنا فى حالنا.. وعلينا أن نستعد لها بقوة حتى لا نخرج كعادتنا دائماً من المولد الكروى الأفريقى بلا حمص وبلا حلاوة!
قلت له: يا عم أنت مغرور حبتين أهوه الفريق القومى ميت قل وأربعناشز ومتصدر المجموعة التي يلعب فيها.. وكسبان الحصان الأسود اللي اسمه غانا!
قال: الكورة يا عمنا مالهاش كبير.. وماتنساش إن غانا والكونغو عندهم نفس القضية وعاوزين كمان يسكبوا زينا كده.. ويوصلوا لكاس العالم!
قلت: هذا صحيح تماماً.. قال: لكن إحنا عندنا فريق نصفه بيلعب فى دورى أوروبا.. وكمان عندنا مدرب آخر شطارة وخبرة!

أقاطعه بقولى: آخر شطارة إيه يا عمنا.. ده لولا معاد لاعب اسمه محمد صلاح ومعاد الولد العفريت اللي اسمه تريبجييه وكمان الواد اللي اسمه رمضان صبحى.. كان عليه العوض ومنه العوض.. وبعدين المدرب الأزجنتينى بتاعنا خلاص قرب بيطل يدرّب.. ده راجل كبير راجل هنا.. ورجل هناك، وبيعتمد فى تقديراته واختياراته للاعبين على مساعدينه اللي ساعات كانوا هيغرقوه.. لولا ستر ربنا علينا ومعاد دعاء الوالدين وزيارة أولياء الله الصالحين.. «كنا رحنا فى طوكر»!
يسألني: يعنى إيه «رحنا طوكر» دى؟
قلت له: يعنى رحنا فى الباي باى يعنى رحنا نقشر بصل.. يعنى لا كلنا عنب الشام ولا بلح اليمين.. أقولك كمان كام مثل بلدى يقولوك إننا على كف عفريت ولسه المشوار طويل.. حللنى بقى على نص السنة الجاية وعليك خير!

يسألني فجأة: عاجبك كده مستوى فريق الزمالك السنة دي.. ده بيكسب بالعافية.. وجدد فرقته بفريق كامل.. موش عارفين يلعبوا مع بعض الجداد مع القدام.. هو ده بدمتك فريق الزمالك المرعب؟
قلت له: تقصد اللي كان مرعب.. وكان عندهم لاعب مكسب زى فريق لو لعب معاد على طول!
يقاطعني: تقصد شيكابالا؟
قال: وهو فيه غيره.. ما اعرفش ليه مالوش بخت مع الزمالك..
قلت: وكمان حضرتك نسيت حاجة مهمة جداً.. اسمها الاستقرار!
يسألني: يعنى إيه؟

>>
يسألني
فجأة: عاجبك
كده مستوى
فريق الزمالك
السنة دي..
ده بيكسب
بالعافية..
وجدد فرقته
بفريق كامل..
موش عارفين
يلعبوا مع
بعض الجداد
مع القدام..
هو ده بدمتك
فريق الزمالك
المرعب؟

>>



ماهو نادى المائة؟.. ماهو
الشرط الاساسى للانضمام
إليه؟.. من هم اعضاؤه..
من هم اقرب اللاعبين
الحاليين لدخوله؟
بالتأكيد هناك من يعرف
الإجابة عن كل تلك الأسئلة..
ولكن هناك من لا يعرف
خاصة من اللاعبين والنقاد
والمحليلين وتلك هى
المشكلة!!
عموما.. فى السطور
القادمة سنجيب ونوضح
ونتمنى ان يكون التعريف
الآخير والتوضيح النهائى.

{ تقرير

من هو؟

العضو رقم 9 فى نادى المائة

الدرجة الأولى أو الثانية، بمعنى لو أن
لاعبا يلعب مع فريق فى دورى الدرجة
الأولى وسجل معه أهدافا ثم صعد مع هذا
الفريق إلى الدورى الممتاز أو مع فريق
آخر فإن هذه الأهداف لا تحتسب له فى
مشواره التهديفى نحو نادى المائة.. كذلك
لا تحتسب الأهداف المسجلة مع المنتخب
سواء رسمية أو ودية.. أيضا لا تحتسب
الأهداف التى يسجلها اللاعب فى مشوار
الاحتراف الخارجى.
أعضاء نادى المائة حتى الآن ٨ أعضاء هم

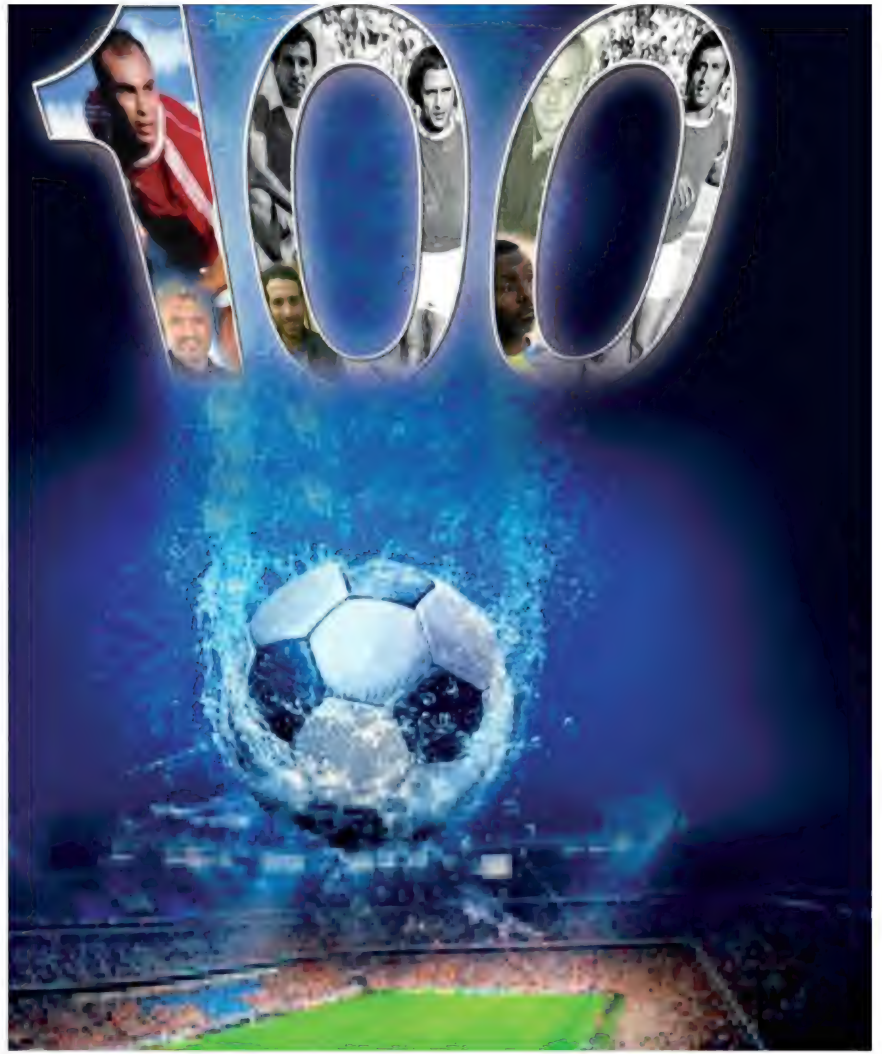
نادى المائة.. هو ناد اعتبارى لا جدران له
ولا مساحة ولا إدارة.. ناد يضم اللاعبين
الذين سجل كل منهم ١٠٠ هدف فى
مسابقة الدورى المحلى.
والشرط الاساسى للانضمام لعضويته..
أن تكون تلك الأهداف مسجلة فى مسابقة
الدورى العام فقط، يعنى أى هدف يسجله
اللاعب فى مسابقة أخرى أو بطولة لا
يحتسب، فلا بطولة كأس ولا بطولة
ودية ولا قارية.. ولا فى مسابقة الدورى
فى المرحلة الأدنى بما يسمى دورى

مؤمن زكريا..
هو الأقرب
بشرطاً!

هدف بهدف..
أحمد عيد
عبدالملك سجل
76 هدفاً
وليس 94



محمد سيف الدين



عضوية نادي المائة.. فمن هم الذين بإمكانهم دخوله؟ وما هو رصيدهم الحالي؟ وكيف هي فرصتهم؟

• أحمد عيد عبد الملك (76) هدفًا.. أحمد عيد عبد الملك تحديدًا هو صاحب فكرة هذا الموضوع، لأنه مؤخرًا وفي أكثر من حوار ومداخلة صرح بأنه سجل ٩٤ هدفًا، وأنه اقترب من نادي المائة، بل إن بعض المراسلين وبعض المحللين للأسف أكدوا على كلامه، وكأنهم يمتلكون أرشيفًا كاملاً دقيقًا لسجل مباريات الدوري وأهدافه من عام ٤٨ وحتى الآن!! سجل أحمد عيد الأهداف من خلال أندية أسوان وحرس الحدود والزمالك وطلائع الجيش.. ويتبقى له ٢٤ هدفًا لدخول النادي فهل يستطيع؟.. بالتأكيد نتمنى له أن يفعلها وأن تسعفه الظروف ويستمر في الملاعب حتى ينال هذا الشرف.. سجل أحمد عيد مع أسوان ٩ أهداف، وأول أهدافه كان في موسم ٢٠٠٢ - ٢٠٠٣ في مباراة أسوان مع الإسماعيلي وانتهت بالتعادل ٢ - ٢ وسجل يومها هدفًا أسوان، والطريف أن آخر أهدافه مع أسوان كان في موسم ٢٠٠٣ - ٢٠٠٤ أمام الكروم في الأسبوع الـ ٢٢ يوم ١٤ مايو، وانتهت بالتعادل أيضًا ولكن ٣ - ٣ وسجل يومها هدفًا مع أسامة رجب وحربي توفيق.. وسجل مع حرس الحدود ٤٧ هدفًا.. بدأت في موسم ٢٠٠٤ - ٢٠٠٥ في الأسبوع الـ ١١ أمام الأهلي الذي فاز ٢ - ١ وسجل هو الهدف.. وآخر أهدافه كان في موسم ٢٠١١ - ٢٠١٢ في مرمى الجونة عندما فاز حرس الحدود ١ - صفر وكان صاحب الهدف.

تبقى ملاحظة: أنه في موسم ٢٠٠٧ - ٢٠٠٨ وفي مباراة حرس الحدود وبتروجيت التي انتهت ٢ - ٢، سجل محمد حليم هدفًا للحرس أما الهدف الثاني فهناك من ذكر أنه لأحمد عيد عبد الملك وهناك من ذكر أنه لمحمد جودة!!.. واتصلت بمحمد جودة فقال إنه لا يتذكر، وتواصلت مع محمد حليم في ليبيا حيث يدرب هناك قال أيضًا إنه لا يتذكر!! وسجل مع الزمالك ١٠ أهداف.. الأول في مرمى المصري موسم ٢٠١٣ - ٢٠١٤ وفاز الزمالك ٢ - صفر وكان من ضربة جزاء.. وآخر أهدافه في مرمى المقاولون موسم ٢٠١٤ - ٢٠١٥ وفاز الزمالك ٣ - صفر وسجل هدفين.

ومع طلائع الجيش سجل حتى الأسبوع التاسع من الموسم الحالي ١٠ أهداف.. البداية الموسم الماضي في مرمى وادي دجلة وانتهت المباراة بالتعادل ٣ - ٣ وسجل هدفين.. والآخر في مرمى الاتحاد هذا الموسم في الأسبوع التاسع.

• محمد فضل (75) هدفًا سجل محمد فضل أهدافه الـ ٧٥ مع أندية الأهلي والمصري والاتحاد السكندري والإسماعيلي وسموحة والإنتاج والمقاولون.. مع الأهلي سجل ١٠ أهداف في ثلاثة مواسم ونصف الموسم.. كان أول الأهداف

٣٩ - الأهرام ٣٠-١١-٢٠١٦

على بُعد مسافات طويلة

الأهداف	النادي	اللاعب
48	سموحة	أحمد حسن مكي
46	سموحة	حسام باولو
44	المقاصة	أحمد عبد الظاهر
44	الأهلي	مؤمن زكريا
41	الإنتاج الحربي	صلاح أمين
40	الإنتاج الحربي	محمود فتح الله
39	الزمالك	باسم مرسى
38	الزمالك	شيكاربالا
38	الإنتاج الحربي	شريف أشرف
37	الأهلي	وليد سليمان
37	بتروجيت	السيد حمدي
36	المقاولون	أحمد علي
36	سموحة	هاني العجيزي
35	إزبي	صلاح عاشور
35	المقاولون	محمد ناجي جدو
30	الاتحاد	خالد قمر
27	بتروجيت	وائل فراج
26	الأهلي	مروان محسن

بنهاية الأسبوع العاشر للموسم الحالي

لم يلعب لغيره مثل توأمه التهديفي حسن الشاذلي.. محمود الخطيب وسجل ١٠٩ أهداف من خلال ناد واحد هو النادي الأهلي.. أحمد الكاس وسجل ١٠٧ أهداف من خلال أندية الأولمبي والزمالك والاتحاد.. محمد أبو تريكة وسجل ١٠٦ أهداف من خلال نادبي الترسانة والأهلي.. جمال عبد الحميد وسجل ١٠١ هدف من خلال نادبي القمة الأهلي والزمالك.. هؤلاء هم اللاعبون الذين حصلوا على

بترتيب الأهداف: حسن الشاذلي وسجل ١٧٣ هدفًا من خلال ناد واحد هو نادي الترسانة الذي لم يلعب لغيره.. حسام حسن وسجل ١٦٨ هدفًا من خلال أندية الأهلي والزمالك والمصري والترسانة.. السيد الضظوي وسجل ١٢٧ هدفًا من خلال نادبي المصري والأهلي.. مصطفى رياض وسجل ١٢٣ هدفًا من خلال ناد واحد هو نادي الترسانة والذي



أحمد عبد الملك



محمد فضل



مؤمن زكريا

وفي موسم ٢٠٠٧-٢٠٠٨ سجل ٥
أهداف.. وفي ٢٠٠٨-٢٠٠٩ احتترف في
السعودية.. وفي ٢٠٠٩-٢٠١٠ سجل ٩
أهداف.. وفي ٢٠١٠-٢٠١١ سجل هدفا
واحدا وكان هدف الفوز على إثيوبيا ٢-١..
وفي ٢٠١١-٢٠١٢ سجل ٥ أهداف.. وفي
موسم ٢٠١٢-٢٠١٣ سجل هدفين فقط..
وفي موسم ٢٠١٣-٢٠١٤ لم يسجل..
وفي موسم ٢٠١٤-٢٠١٥ سجل ١٢
هدفا.. وفي موسم ٢٠١٥-٢٠١٦ سجل ٤
أهداف.

في موسم ٢٠٠٢-٢٠٠٣ في مرمى حرس
الحدود عندما فاز الأهلي ١-٠ صفر وسجله
فضل في الدقيقة ٧ وهو الرقم الذي يفضل
فضل ارتداه.. والطريف أن آخر أهدافه
موسم ٢٠١٠-٢٠١١ حينما سجل هدف
فوز الأهلي الوحيد على طلائع الجيش
١-٠ صفر في الأسبوع الـ ١٧!!

ومع الاتحاد سجل ٦ أهداف.. الأول كان في
الأسبوع الـ ١٦ لموسم ٢٠٠٣-٢٠٠٤ يوم
٢٥ مارس ٢٠٠٤ وكان قد انتقل في نفس
الموسم من الأهلي إلى الاتحاد، وسجله في
مرمي أسوان وفاز الاتحاد ٣-١.. وآخر
أهدافه كان في الأسبوع الـ ٢٤ من نفس
الموسم في مرمى المحلة وانتهت المباراة
بالتعادل ١-١.

ثم انتقل للمصري وسجل معه ٧ أهداف..
وأول أهدافه كان هدف الفوز على طلائع
الجيش وفاز المصري ١-٠ صفر وكان ذلك
في الأسبوع الثامن لموسم ٢٠٠٥-٢٠٠٦..
وآخر أهدافه في الأسبوع الـ ٢٥ وفاز
المصري على المقاولون ٢-٠ صفر سجلهما
محمد فضل وكان أحدهما من ضربة جزاء..
وهكذا بدأ فضل أهدافه مع المصري وختمها
بأهداف حاسمة!

مع الإسماعيلي سجل فضل أكبر عدد
من أهدافه حيث سجل ٢٨ هدفا في
ثلاثة مواسم فقط.. البداية كانت مثيرة
وغريبة، ففي الأسبوع الأول لموسم
٢٠٠٦-٢٠٠٧ التقى الإسماعيلي مع
المصري وفاز الإسماعيلي ٣-٠ صفر سجل
منها فضل هدفا من ضربة جزاء وهكذا
شاعت الأقوال أن يكون أول أهدافه مع
الإسماعيلي في مرمى فريقه السابق، بل
الغريب والطريف أن آخر هدف له مع
الإسماعيلي كان في مرمى المصري، ففي
الأسبوع الـ ٢٣ لموسم ٢٠٠٨-٢٠٠٩ فاز
الإسماعيلي على المصري ٣-٢ وسجل
هو أحد الأهداف الثلاثة!

ومع سموحة سجل محمد فضل ٣ أهداف
في موسم ٢٠١٢-٢٠١٣.
ومع الإنتاج الحربي سجل هدفين فقط في
النصف الأول من موسم ٢٠١٥-٢٠١٦.
ومع المقاولون سجل ثاني أكبر نسبة
أهداف حيث سجل حتى الآن ١٩ هدفا..
البداية كانت في الأسبوع السابع لموسم
٢٠١٣-٢٠١٤ في مرمى الجونة وفاز
المقاولون ٣-١.. وآخر الأهداف في
الأسبوع العاشر من الموسم الحالي في
مرمي المصري الذي فاز ٢-١.

• عماد متعب (74) هدفاً
سجل متعب كل أهدافه مع الأهلي.. البداية
يوم ١٧ سبتمبر ٢٠٠٤ في الأسبوع
الأول لموسم ٢٠٠٤-٢٠٠٥ من خلال لقاء
أسمنت السويس والأهلي الذي فاز ٣-٠
صفر وسجل متعب يومها هدفين والهدف
الثالث كان لأسامة حسني.
وآخر أهدافه في الموسم الماضي في
الأسبوع الـ ٣٣ في مباراة الأهلي والاتحاد
التي انتهت بالتعادل ١-١. سجل متعب
في موسم ٢٠٠٤-٢٠٠٥ وهو أول
مواسمه مع الأهلي ١٥ هدفا.. وفي موسم
٢٠٠٥-٢٠٠٦ سجل ٥ أهداف.. وفي
موسم ٢٠٠٦-٢٠٠٧ سجل ١٦ هدفا..

تقرير



من هو
العضو رقم 9
في نادي المائة

حكاية محمد
فضل وأحمد
جعفر مع
المصري
.. وعبد الله
السعيد مع
طلائع الجيش!

فضل 75..
متعب 74..
السعيد 70..
رءوف 62..
وجعفر 56

حتى لا ننسى..
شرط العضوية
هو أهدافك
في الدوري
فقط ياكابتن!



• عبد الله السعيد (70) هدفًا
سجل عبدالله السعيد من خلال فريقه
الإسماعيلي والأهلي حيث سجل مع
الإسماعيلي ٣٦ هدفًا ومع الأهلي ٣٤ هدفًا.
أول أهداف السعيد مع الإسماعيلي كان
موسم ٢٠٠٥ - ٢٠٠٦ في الأسبوع ١٩
وفي مرمى الزمالك الذي فاز يومها ٢ - ١.
وآخر أهدافه كان موسم ٢٠١٠ - ٢٠١١
في الأسبوع ٢٩ عندما فاز الإسماعيلي
على الإنتاج الحربي ٥ - ٠ وصفر وسجل
هدفًا من الخمسة.

ويعتبر لقاء الأهلي والإسماعيلي موسم
٢٠٠٦ - ٢٠٠٧ من اللقاءات الغريبة لأن
الإسماعيلي فاز ٣ - ٠ صفر والذي سجل
الأهداف محمد فضل وعبدالله السعيد!!
كذلك لقاء الإسماعيلي والمصري موسم
٢٠٠٧ - ٢٠٠٨ حيث فاز الإسماعيلي ٢
- ٠ صفر سجلهما محمد فضل وعبدالله
السعيد!

وهناك هدف آخر سجله عبدالله السعيد
في مرمى الزمالك موسم ٢٠١٠ - ٢٠١١
ولكن أيضًا كان الفوز للزمالك ٣ - ٢!
أما أول أهداف السعيد مع الأهلي فكان في
موسم ٢٠١١ - ٢٠١٢ الأسبوع الرابع في
مرمى الاتحاد حيث فاز الأهلي ٢ - ٠ صفر
وسجل الهدف الثاني عماد متعب!.. ومن
الطريف أنه في نفس الموسم فاز الأهلي
على الإسماعيلي ١ - ٠ صفر سجله عبدالله
السعيد!.. كما أنه في الموسم الماضي وفي
الدور الأول فاز الأهلي على الإسماعيلي ١ - ٠
صفر سجله عبدالله السعيد!.. وفي الموسم
الحالي فاز الأهلي على الإسماعيلي أيضًا ١
- ٠ صفر وسجل هو الهدف أيضًا!!
وآخر الأهداف كان هذا الموسم في الأسبوع
العاشر في مرمى طلائع الجيش وفاز
الأهلي ٣ - ٠ صفر.. والطريف أن طلائع
الجيش هو أكثر فريق سجل السعيد في
مرماه حيث سجل ٩ أهداف!!

• أحمد رءوف (62) هدفًا
سجل أحمد رءوف أهدافه مع إنبي والأهلي
والمصري وسموحة..
مع إنبي سجل ٣٥ هدفًا.. البداية يوم ٢٠
فبراير ٢٠٠٧ في الأسبوع ١٦ الموسم
٢٠٠٧ - ٢٠٠٨ عندما فاز إنبي على المحلة
٢ - ٠ صفر وسجل الهدفين.
وهناك مباراة شهيرة كانت في موسم
٢٠٠٨ - ٢٠٠٩ بين إنبي والأهلي وانتهت
بالتعادل ٣ - ٣ ويومها سجل رءوف هدفين
لإنبي منها هدف التعادل الثالث في
الدقيقة ٩٠.. في نفس الموسم فاز إنبي على
المصري ١ - ٠ صفر ببورسعيد سجله أحمد
رءوف!.. وفي موسم ٢٠١١ - ٢٠١٢ لقاء
شهير مع الزمالك حيث كان الزمالك متقدمًا
بهدف ونجح رءوف في تسجيل هدف
التعادل في الدقيقة ٧١ ثم أضاف أحمد
عبدالظاهر الهدف الثاني في الدقيقة ٨١
لفوز إنبي ٢ - ١!!

مع الأهلي لم يسجل أحمد رءوف سوى
هدفين فقط، الأول في مرمى مصر المقاصة
وفاز الأهلي ٣ - ٠ صفر، والثاني في مرمى
بتروجيت من خلال الدورة الرابعة لتحديد
بطل الدوري وفاز الأهلي ٤ - ٠ صفر.
ومع المصري سجل أحمد رءوف ٢٢ هدفًا..
البداية في مرمى الأسبوطي موسم ٢٠١٤
- ٢٠١٥ وفاز المصري ٣ - ١ سجل منها
هدفين.. وآخر الأهداف الموسم الماضي
في الأسبوع ٣٠ في مرمى الإسماعيلي
وتعادل الفريقان ١ - ١.. وفي نفس الموسم
كان لقاء المصري وإنبي في الأسبوع ٢٠
وفاز المصري ٤ - ٠ صفر سجل منها رءوف
ثلاثة أهداف «هاتريك»!
ومع سموحة سجل رءوف هذا الموسم ٣
أهداف والطريف أنه سجل منها هدفين في
إنبي والثالث في المصري!!

• أحمد جعفر (56) هدفًا
سجل جعفر أهدافه مع الاتصالات والزمالك
وإنبي وبتروجيت.
مع الاتصالات سجل ١١ هدفًا وكلها في
موسم واحد هو موسم ٢٠٠٨ - ٢٠٠٩..
والطريف أن أول أهدافه كان في الأسبوع
الأول يوم ٨ أغسطس ٢٠٠٨ وكان هدف
الفوز الوحيد وسجله في الدقيقة ٩٠ في
مرمى اتحاد الشرطة.. كما أنه سجل في
مرمى الزمالك هدف التعادل في المباراة
التي انتهت ١ - ١ في الأسبوع ١٩!!
أيضا فإن آخر أهدافه كان في مباراة
حرس الحدود التي انتهت بالتعادل ٢ - ٢
وسجل هدف التعادل لفريقه في الدقيقة
٩٤!

مع الزمالك سجل ٢٨ هدفًا.. وكما بدأ
أهدافه مع الاتصالات في يوم ٨ شهر
.. بدأ أهدافه مع الزمالك يوم ١٢ شهر
١٢ في لقاء الزمالك والمصري موسم ٢٠٠٩
- ٢٠١٠ في الأسبوع ١٣ والذي انتهى
بفوز الزمالك ٣ - ٠ صفر وأداره الحكم عصام
عبدالفتاح وسجل جعفر هدفين، وفي هذا
الموسم سجل في مرمى الأهلي في المباراة
التي انتهت بالتعادل ٣ - ٣، كما أنه سجل
في الموسم التالي في مرمى الأهلي أيضًا
وانتهت المباراة بالتعادل ٢ - ٢.
وإذا كان قد بدأ أهدافه مع الزمالك في
مرمى المصري فإن آخر أهدافه مع الزمالك
كان في مرمى المصري في الأسبوع الثامن
من الموسم الحالي وكان هدف الفوز
الوحيد.

وسجل جعفر مع إنبي ٨ أهداف منها
هاتريك في مرمى النصر.. كما سجل ٩
أهداف مع بتروجيت منها هدف في مرمى
الزمالك الموسم الماضي وانتهت المباراة
بالتعادل ١ - ١.

• حسني عبدربه (54)
سجل حسني عبدربه كل أهدافه مع
الإسماعيلي.. البداية بهدف واحد في
موسم ٢٠٠٢ - ٢٠٠٣ من خلال لقاء
المقاولون الذي انتهى بفوز الإسماعيلي ٢ - ٠
وسجل حسني هدف الفوز.. وآخر أهدافه
الموسم الحالي في مرمى الإنتاج الحربي
وفاز الإسماعيلي ١ - ٠ صفر سجله حسني
من ضربة جزاء التي برع في التسجيل
منها حيث سجل ٢٠ هدفًا من ضربات
الجزء.

في موسم ٢٠٠٣ - ٢٠٠٤ فاز الإسماعيلي
على الأهلي ٢ - ١ وكان حسني صاحب
هدف الفوز الذي سجله في الدقيقة ٩٣..
وفي موسم ٢٠٠٦ - ٢٠٠٧ سجل في مرمى
الزمالك هدف التعادل وانتهت المباراة ٢ - ٢.
وفي موسم ٢٠٠٧ - ٢٠٠٨ سجل مرة
أخرى في مرمى الزمالك هدف الفوز الوحيد
في الدقيقة ٨٨.
.. ويبقى أن نقول إن عامل السن ربما
يكون عائقًا أمام بعض النجوم للوصول
إلى الرقم ١٠٠.. ولذلك فإن مؤمن زكريا
نجم الأهلي لو استمر على معدل تهديفه
الذي بدأه مع الزمالك ويسير عليه مع
الأهلي فسيكون الأقرب للانضمام لنادي
المائة، عمره ٢٤ سنة وسجل حتى الآن
٤٤ هدفًا.



الجهاز الفني للزمالك

ضحايا الدوري وصلوا للرقعة 10م

صحوة مفاجئة للصغار.. أخطاء تحكيمية بالجملة.. تغيير المدربين عرض مستمر.. البدلاء صنعوا الفارق.. هذا هو ملخص الجولة 11 للدوري.

الدوري
2017-2016

أهم ظواهر الأسبوع كانت تالق دكة البدلاء، فظهر باسم مرسى وإبراهيم صلاح بمستوى جيد للغاية في مباراة الزمالك والمقاولون، وصنع باسم الهدف الثالث لشيكابالا، فيما سجل إبراهيم صلاح الهدف الثاني، وفي مباراة الشرقية والاتحاد استمرت المباراة سجلاً بين الفريقين حتى شارك مصطفى عفروتو الذى صنع الفارق في الشوط الثاني وصنع هدف الفوز، كما خلق فرصتين لفريقه لم تثمراً تسجل أهداف، وفي مباراة الإنتاج والطلائع تالق البدلاء في الشوط الثاني وأسهموا في تسجيل هدفين متتاليين خطفا الفوز للإنتاج ١/٣.

وشهدت الجولة اعتراضات كبيرة على التحكيم، كما هي العادة في المباريات الأخيرة، بعدما شن مرتضى منصور رئيس الزمالك هجومه المعتاد على التحكيم، بعدما تغاضى الحكم عن احتساب ركلة جزاء لمايوكا في بداية المباراة، فيما هدد حسن عبدالقادر رئيس نادي أسوان باتخاذ موقف صارم من الحكم، مؤكداً أن ركلة الجزاء التي احتسبت ضد فريقه في مباراة سموحة وسجل منها الفريق السكندري الهدف الوحيد لم تكن صحيحة وكانت من خارج منطقة الجزاء، فيما تغاضى الحكم عن احتساب ركلة جزاء لفريقه في نهاية اللقاء بحسب تصريحات رئيس النادي.

١٠ ضحايا من المدربين شهدتها مباريات الدوري حتى الآن في أسابيعه الماضية، بعدما لم تتحمل عشرة أندية سوء النتائج وأطاحت بمدربيها، فيما حافظت ٨ فقط على استقرارها الفني.

وشهدت الجولة الحالية ظهور أربعة مدربين جدد في قيادة الأندية وهم: طارق العشرى مديراً فنياً لإنبي، وعلاء عبدالعال مديراً للشرقية، وتوفيق صقر في قيادة الداخلية، ومحمد عامر مديراً فنياً لأسوان، وتولى ٢٠ مدرباً تدريب ١٠ أندية حتى الآن فأقيل مؤمن سليمان في الزمالك وتولى محمد صلاح، ورحل باتريس كارتيرون عن تدريب وادى دجلة وتولى أحمد حسام ميدو، فيما استغنى سموحة عن فييرا وعين حلمي طولان، وأقال الطلائع أحمد العجوز وعين أحمد سامي، وأطاحت النتائج بحمادة رسلان من تدريب النصر للتعدين، وتولى أسامة عرابي، وعصفت الأزمات بطارق يحيى من تدريب الشرقية ليتولى علاء عبدالعال المهمة.. ليكون المدرب الوحيد الذي عمل مع فريقين حتى الآن.

وحافظت ثمانية أندية على مدربيها وهي المقاصة والأهلي والاتحاد والمصرى والمقاولون العرب والإنتاج الحربي وبتروجت وطنطا.

صحوة مفاجئة
للصغار في
صراع الهبوط

بداية رائعة
لعبدالعال
مع الشرقية
ومحبة
للعشرى بعد
العودة لإنبي

محمد البنهاوى



تصوير: أمير عبدالظاهر

ثلاثية في ربع ساعة

هاجم الأهلي منذ البداية وسيطر لاعبيه على زمام الأمور وفي ظل السيطرة الحمراء احتسب الحكم ركلة جزاء لطلائع الجيش وسددها أحمد عيد عبدالملك لكن شريف اكرامي تصدى لها.. وفي الشوط الثاني كثف الأهلي هجماته وتمكن مؤمن زكريا من تسجيل الهدف الأول من عرضية من أحمد فتحى ليحولها في شباك عماد السيد حارس مرمى طلائع الجيش ويضيف عبدالله السعيد الهدف الثاني بعد هات وخذ مع صالح جمعة ودريكة من جانب دفاع الطلائع مرت من بين أقدم عماد السيد وبعدها يسجل أجاي الهدف الثالث من متابعة جيدة ليودع الكرة في شباك حارس طلائع الجيش لتنتهي المباراة بفوز الأهلي بثلاثية أحرزها في ربع ساعة بعد أكثر من ٣٠ تمريرة بين لاعبي الأهلي.



الأهداف: لا يوجد
الإنذارات: عصام صبحي - عماد السيد - عاصم صلاح
الطرء: لا يوجد

الأهداف: مؤمن زكريا ق٧٢ - عبد الله السعيد ق٧٧
- أجاي ق٨٤
الإنذارات: أحمد فتحى
الطرء: لا يوجد

الذين خطفا الكاميرات طوال اللقاء سواء باستقبال ميدو لحسام حسن قبل المباراة، أو بالمناوشات التي حدثت بينهما طوال اللقاء سواء بالاعتراض على طاقم التحكيم أو للشكوى من إضاعة الوقت. الداخلية حقق واحدة من أكبر مفاجآت الأسبوع وهزم إبنى بهدف دون رد ليخسر طارق العشرى مدرب إبنى مباراته الأولى بعد عودته للدورى المصرى، وقيادة فريقه فى السابق الذى حقق معه طفرة فى النتائج الموسم قبل الماضى، ليقتفز الداخلية مركزين ويحقق فوزه الثانى فى المسابقة ويرفع رصيده إلى ٩ نقاط، خلف إبنى بنقطة واحدة الذى يعاني من تراجع النتائج وتغيير المديرين، على الرغم من امتلاكه كتيبة من اللاعبين المميزين. وأنقذ لاعبو الإنتاج الحربى رقبة شوقى غريب من شبح الإقالة بعدما حققوا فوزاً مستحقاً على طلائع الجيش بثلاثة أهداف مقابل هدف وحيد ليتلقى الطلائع هزيمته الثانية تالياً، بعدما استمر ٩ أسابيع بدون خسارة ثم خسر من الأهلي والإنتاج الحربى على الترتيب، فيما رفع الإنتاج رصيده إلى ٩ نقاط ليهرب خطوة من قاع الترتيب. الأهلي واصل عروضه القوية مع حسام البدرى وحقق الفوز على التعدين ليصعد إلى قمة الترتيب، ولكنه لعب ١١ مباراة بزيادة مباراته عن مصر المقاصة الذى يحتل المركز الثانى.

وواصل مصر المقاصة انطلاقته المميزة بتحقيق الفوز الثامن تالياً، والتاسع فى عشر مباريات خاضها هذا الموسم، ليصبح الفريق القوي هو ظاهرة الدورى حتى الآن، ووضح أن الفريق يخوض المباريات بذكاء شديد ويعلم مدربه إيهاب جلال ما يريد من كل مباراة، وهو ما وضح على أداء الفريق أمام بتروجت الذى لم يكن صيداً سهلاً، وإن تفوقت المهارات الفردية للاعبى المقاصة وخاصة مهاجمهم الغانى نانا بوكو الذى سجل الهدفين. وعزف الزمالك لحناً قوياً بقيادة نجمه محمود عبدالرازق شيكابالا الذى قدم أفضل مبارياته منذ فترة طويلة، وأعاد للأذهان أداءه القوى قبل سنوات ليسهم فى فوز الزمالك على المقاولون بثلاثية دون رد فى مباراة تالق خلالها لاعبو الفريق الأبيض، وخاصة المدافع محمود الونش. وواصل سموحة انتصاراته مع مدربه حلمي طولان وحقق فوزاً صعباً على أسوان بهدف دون رد من ركلة جزاء مثيرة للجدل، ليصعد الفريق للمركز الثالث فى جدول الترتيب، فيما زادت معاناة أبناء الصعيد وأصبحوا فى المركز الأخير ووضح أن الفريق سيعانى هذا الموسم، بعكس الأداء الجيد الذى أشاد به الجميع فى الموسم الماضى. وفى واحدة من أمتع مباريات الأسبوع حقق المصرى فوزاً مهماً على وادى دجلة بهدف دون رد فى مباراة خاصة بين المديرين الفنيين حسام حسن وأحمد حسام ميدو

وفى مباراة الأهلي والتعدين ألغى الحكم المساعد هدفاً صحيحاً لحامل اللقب فى نهاية الشوط الأول باحتساب تسليل على مؤمن زكريا، وأظهرت الإعادة التليفزيونية أن لاعب الأهلي كان فى موقف سليم قبل أن يرسل عرضية متقنة حولها عبدالله السعيد فى الشباك. أزمة الحكام أصبحت تهدد استكمال مباريات الدورى بشكل كبير، بعدما صمت اتحاد الكرة وفضل الصمت وعدم الرد على التجاوزات الكثيرة التى زادت على الحد، وأصبح الحكام هم «الملطشة» لكل مسئولى الأندية، الجميع يهدد ويتوعد ومسئولو اتحاد الكرة ولجنة الحكام لا يقومون بدورهم لحماية حكاهم، على الرغم من أن الدورى مازال فى بدايته ولم يشتعل الصراع على القمة والقاع وهو ما ينذر بزيادة الهجوم فى المراحل المقبلة. الشرقية افتتح مباريات الأسبوع بفوز صعب على الاتحاد السكندري فى المهمة الأولى لعلاء عبدالعال، ليعتد الأمل مرة أخرى للشراقة بعدما ابتعدوا خطوة عن قاع الترتيب، بتحقيق الفوز الثانى فى الموسم. الهزيمة فجرت براكين الغضب داخل الاتحاد السكندري، حيث أعلن مختار مختار استقالته، مؤكداً أن أزمة مستحقات اللاعبين هى السبب فى الهزيمة، فيما رفض محمود مشالى رئيس الاتحاد تلك الاستقالة وأقنع المدرب بالتراجع عنها.

الحكم: محمد مابر

التاريخ: 2016/11/21

1 الاتحاد السكندري X النصر للتعدين 0



كاسونجو

تسديدة كاسونجو

سيطر الاتحاد على أحداث الشوط الأول ولاحت لاعبيه العديد من الفرص الخطيرة أهمها التسديدة القوية لنور السيد لكن أحمد حمدي حارس مرمى الاتحاد يحولها إلى ضربة ركنية.. وفي الشوط الثاني واصل الاتحاد هجماته المتتالية من أجل تحقيق الفوز وبالفعل ينجح كاسونجو في تسجيل هدف التقدم بعدما سد كرة قوية من خارج منطقة الجزاء لتسكن شبك حارس مرمى النصر للتعدين لتنتهي المباراة بحصول الاتحاد على النقاط الثلاث.

الأهداف: لا يوجد
الإنذارات: إسلام صيام
الطررد: لا يوجد

الأهداف: كاسونجو ق ٩٥
الإنذارات: عمر نبيل
الطررد: لا يوجد



حلمي طولان

الفوز الأول لطولان

سيطر سموحة على معظم أحداث الشوط الأول نتيجة امتلاك لاعبيه منطقة وسط الملعب، وتمكن حسام حسن في إحراز هدف المباراة بعدما تلقى كرة عرضية ليحولها في شبك محمد الغرباوي حارس مرمى الداخلية.. وفي الشوط الثاني نشط فريق الداخلية من أجل العودة للمباراة وكاد إسلام كمال يدرك التعادل بعدما تلقى تمريرة بينية من جهاد جنيدي ليسدد كرة قوية من خارج منطقة الجزاء لكن محمد أبو جيل حارس مرمى سموحة يتصدى لها ببراعة لتنتهي المباراة بفوز لسموحة هو الأول مع حلمي طولان.

الحكم: أحمد العدوي

التاريخ: 2016/11/22

0 الداخلية X سموحة 1



الأهداف: حسام حسن ق ١٩
الإنذارات: أحمد نبيل - عمرو المنوفي
الطررد: لا يوجد

الأهداف: لا يوجد
الإنذارات: شهاب الدين محمد - بنجامين
الطررد: لا يوجد

3

وادي دجلة × إنبي

4



الأهداف: عمرو الحلواني ق ٣٢ وق ٨٣ - عمرو مرعي ق ٦٣
الإنذارات: محمود قاعد - أحمد صبحي
الطرء: لا يوجد

الأهداف: مصطفى جلال ق ٢٧ - عرفة السيد ق ٧٤
وق ٩٠ - صامويل أفوم ق ٨٥
الإنذارات: محمد أنور - ديارا
الطرء: لا يوجد



صامويل أفوم

مباراة الأهداف السبعة

جاءت المباراة عامرة بالأهداف وبدأ مصطفى جلال التسجيل لنادي دجلة من ركلة جزاء سددها في شباك محمد عبد المنصف حارس مرمى إنبي، وسرعان ما تعادل عمرو الحلواني لإنبي من ركلة حرة ليحولها ديارا برأسه بالخطأ في مرماه، وفي الشوط الثاني سجل عمرو مرعي الهدف الثاني لإنبي من تسديدة من داخل منطقة الجزاء على يمين عصام الحضري حارس مرمى وادي دجلة وبعدها يتمكن عرفة السيد من تسجيل الهدف الثاني لنادي دجلة من متابعة جيدة لودعها في شباك عبد المنصف... ويضيف الحلواني الهدف الثالث لإنبي من ركلة حرة مباشرة سددها باتقان على يسار الحضري ثم يسجل صامويل أفوم الهدف الثالث لنادي دجلة من كرة عرضية أودعها في الشباك وينجح عرفة السيد في إحراز هدف الفوز لدجلة من ضربة رأس لم يتمكن عبد المنصف من التصدي لها.



حسام حسن

منصور يا حسام

جاءت المباراة سريعة من جانب الفريقين واستطاع سعيد مراد إحراز الهدف الأول للمصري من تسديدة مباشرة من داخل منطقة الجزاء لتسكن شباك محمود أبو السعود حارس مرمى المقاولون، وبعدها يسجل محمد أبو الفضل هدف التعادل للمقاولون من تسديدة قوية في شباك أحمد بوسكا حارس مرمى المصري، وفي الشوط الثاني زاد الطموح لدى لاعبي المصري لتحقيق الفوز وبالفعل يتمكن أحمد أيمن منصور من تسجيل الهدف الثاني لفريقه من ركنية يحولها في شباك أبو السعود ليحصد فريق المدرب حسام حسن ثلاث نقاط صعبة.

٣٥ - الأهرام ٣٠-١١-٢٠١٦

2

المقاولون العرب × المصري

1



الأهداف: سعيد مراد ق ١١ - أحمد أيمن منصور ق ٥٤
الإنذارات: السيد عبدالعال - أحمد شكرى
الطرء: لا يوجد

الأهداف: محمد فضل ق ١٧
الإنذارات: خالد عبدالرازق
الطرء: لا يوجد

الحكم: محمد فاروق

التاريخ: 2016/11/22

الإسماعيلي 0 × الزمالك 0



الأهداف: لا يوجد
الإنذارات: محمود حمدي
الطرء: لا يوجد

الأهداف: لا يوجد
الإنذارات: إبراهيم حسن - شكرى نجيب
الطرء: لا يوجد



قمة سلبية

جاءت المباراة حماسية من جانب الفريقين اللذين كانا يبحثان عن تحقيق الفوز وأضاع الإسماعيلي فرصة مؤكدة عن طريق إبراهيم حسن الذي سدد كرة قوية لكن أحمد الشناوي حارس مرمى الزمالك ينقذها ببراعة، بعدها نشط الزمالك ولاحت فرصة لشيكابالا الذي سدد بإتقان لكن محمد عواد حارس مرمى الإسماعيلي يحولها إلى ضربة ركنية.. وفي الشوط الثاني سيطر الإسماعيلي وتالق الزمالك في ربع الساعة الأخير وأخطر فرصة كانت لإبراهيم صلاح من ضربة رأس ارتطمت بالعارضة وتسقط سهلة أمام ستانلي الذي سددها بجوار القائم لتنتهي المباراة بالتعادل السلبي للفريقين.

نانا يتألق

الحكم: محمد علي شطا

التاريخ: 2016/11/21

أسوان 1 × مصر المقاصة 3

جاءت المباراة قوية من جانب مصر المقاصة وتمكن نانا بوكو من تسجيل الهدف الأول بعدما استقبل الكرة داخل منطقة الجزاء وأودعها داخل شبك رضا السيد حارس مرمى أسوان، وبعدها يضيف أحمد عبد الظاهر الهدف الثاني ليودع الكرة بسهولة من داخل منطقة الجزاء على يسار حارس مرمى أسوان.. وفي الشوط الثاني باغت مصر المقاصة فريق أسوان بالهدف الثالث عن طريق نانا بوكو من ضربة رأس على يسار رضا السيد وبعدها سجل محمد البغدادي هدف أسوان الوحيد من كرة عرضية أودعها مباشرة على يمين أحمد مسعود حارس مرمى مصر المقاصة. لتنتهي المباراة بفوز كبير للمقاصة.



الأهداف: نانا بوكو ق ٧ وق ٦٥ - أحمد عبد الظاهر ق ٢٦
الإنذارات: أحمد داود - أحمد مودي
الطرء: لا يوجد

الأهداف: محمد البغدادي ق ٧٢
الإنذارات: محمد جبر - معتز حسن - أحمد عفيقي
الطرء: لا يوجد



الحكم: إبراهيم نور الدين

التاريخ: 2016/11/23

0 طنطا × الإنتاج الحربي 1



الأهداف: لا يوجد
الإنذارات: محمود فتح الله - محمد أبو شعيشع
الطررد: لا يوجد

الأهداف: محمد ميدو ق ٤٠
الإنذارات: إيريك - محمد مجدي
الطررد: لا يوجد



ميدو يصنع الفارق

قدم طنطا عرضاً جيداً وكان هو الفريق الأفضل وخاصة في الشوط الأول الذي شن خلاله لاعبيه العديد من الهجمات الخطيرة ومن إحداها تمكن الصاعد محمد ميدو من تسجيل هدف التقدم لطنطا من ضربة رأس متقنة بعد كرة عرضية من رضا العزب وضعها على يمين عامر عامر حارس مرمى الإنتاج.. وفي الشوط الثاني حاول الإنتاج إدراك التعادل وكاد أوميد أوكري يسجل بعدما سدده كرة قوية لكنها تمر بجوار القائم الأيمن لإسلام طارق حارس مرمى طنطا في الوقت الذي حرم قائم الإنتاج طنطا من هدف ثاني بعد أن تصدى لتسديدة ميدو.



طلعت يوسف

الحكم: سامح فاروق

التاريخ: 2016/11/21

0 بتروجت × الشرقية 1



الأهداف: لا يوجد
الإنذارات: معتصم سالم
الطررد: لا يوجد

الأهداف: فيكتور أومو ق ٣٤
الإنذارات: محمد رمضان
الطررد: لا يوجد

الحسم بالخبرة

وضح الفارق في الخبرات في المباراة وظهر التفوق لمصلحة بتروجت بقيادة طلعت يوسف الذي بدأ المباراة مهاجماً وساعده على ذلك التصميم الكبير لدى لاعبيه لمواصلة نتائجه الجيدة، وتمكن فيكتور أومو من إحراز هدف المباراة الوحيد من كرة عرضية استقبلها بمهارة فائقة ليودعها على يسار عمر رضوان حارس مرمى الشرقية.. وفي الشوط الثاني حاول الشرقية العودة للمباراة لكن دون جدوى نتيجة لسيطرة لاعبي بتروجت على منطقة المناورات ليفوز بتروجت بالمباراة وسيتم في عروضة القوية.

نهاية الدور الأول.. وتصادف أنه شهد لقاء القمة التاريخي بين القطبين الأهلي والزمالك، ولقاء زعيمى الثغر الاتحاد والأوليمبي، ولقاء ديربي القناة بين الكبيرين المصرى والإسماعيلي.. المباريات جاءت مثيرة ولكن الأهداف قليلة قياسا بأسابيع مضت فقد بلغت 13 هدفا.. لم يتغير الوضع فى الجدول وبقي الرباعي الترسانة والزمالك والإسماعيلي والأهلى فى المقدمة.. والاتحاد ترك المركز الأخير وتقدم خطوة.

تعاذل الأهلي مع الزمالك 2 - 2.. فهدأت الأعصاب!



هجمة اهلاوية بقودها حسن دير ويلادقه بأفث عطية
مدافع الزمالك واستعداد من زميائه يكن وأحمد رفعت

صور المباريات من أرشيف قسم التصوير بالأهرام

متواضع ونجح بمهارة نجومه فى التهديف من الفرص القليلة التى أتاحت له، سجل رضا الهدف الأول فى الدقيقة ٣٢ وأضاف شحنة الهدف الثانى فى الدقيقة ٥٨.. لم يشارك مع المصرى نجمه محمد شاهين لصدر قرار قبل المباراة من مجلس الإدارة باستمرار إيقافه لأجل غير مسمى وكان هناك اتجاه للعفو عنه وإشراكه فى المباراة!

فى الإسكندرية.. لقاء زعيمى الثغر الاتحاد والأوليمبي، ونجح الاتحاد فى الفوز ٣ - ١، تقدم الاتحاد فى الدقيقة الأولى عن طريق أحمد صالح، وأضاف شحنة الهدف الثانى فى الدقيقة ١٥، ونجح أحمد صالح والذى لعب مهاجما فى هذه المباراة فى تسجيل الهدف الثانى له والثالث لفريقه فى الدقيقة

يوم الجمعة ٢٩ يناير الموافق ٢٨ من شهر رمضان انطلقت مباريات الأسبوع وختم الدور الأول وأقيمت ٤ مباريات كلها مباريات قمة وديريبي.. فى الإسماعيلية.. التقى القناة مع السويس الذى حقق المفاجأة وفاز ١ - صفر سجله حميد فى الدقيقة ١٠ بقذيفة من ٣٠ ياردة، جاءت المباراة مملة وخلت من فنون كرة القدم.

فى بورسعيد.. التقى المصرى والإسماعيلي فى ديربي القناة.. لعب المصرى وفاز الإسماعيلي ٢ - صفر، فقد قدم المصرى عرضا قويا على مدى شوطى المباراة ولو ساندته الحظ لخرج فائزا وليس متعادلا، ولذلك خرج جمهور المصرى راضيا عن فريقه، فى حين ظهر الإسماعيلي بمستوى



نقل الوصف
التفصيلي
لمباريات وقرأ
سطوراً من أخبار
وأحداث مصر
فى الستينات

موسم 65/64
الأسبوع الحادى عشر



يقدمه:
محمد سيف الدين

لعب المصرى
وفاز
الإسماعيلي
بهدفين



السكة فرمل
الترسانة
والاتحاد
هزم شقيقه
بثلاثية!



فاروق السيد
«جانشيا مصر»

11 لاعبًا ثمن عودتي للأولمبي

لم يكن لاعبًا عاديًا، بل كان موهبة شقت طريقها نحو التألق بسرعة، لمع مع الترام.. وازداد توهجه عندما انتقل للأولمبي، قصص وحكايات يرويها جانشيا مصر فاروق السيد في هذا الحوار.



فاروق أيام الشباب

النكسة
حرمنا من
الفوز ببطولة
أفريقيا

شعرت بالغربة
في القاهرة..
فتركت
معسكر
المنتخب!

حصلت على
200 جنيه
مكافأة الفوز
بالدوري

تجاهلت
إغراءات
بستان
بسبب حبي
للإسكندرية

سليمان عزت
كلمة السر
في طفرة
الأولمبي



صلاح رشاد

دفعتين للترام منهم الأخوان أحمد ومحمد مصطفى وبرونو وفريد الرقة.

وهل حصلت على مقابل مادي؟

- لم أحصل على شيء.. لكن العودة للأوليمبي كانت مكسباً كبيراً بالنسبة لي.. ألم تشعر بالقلق والخوف خاصة أن اسم الأوليمبي كان كبيراً في ذلك الوقت؟
- بالطبع لا، لأنني كنت قد اكتسبت خبرة خلال السنوات الأربع التي قضيتها في الترام، إضافة إلى أنني كنت لاعباً معروفاً بدليل أنني انضمت لصفوف المنتخب وأنا في الترام.

وماذا عن أفضل مواسمك مع الأوليمبي؟
- أعتبر الموسم الأول هو الأفضل خصوصاً أن الإنجاز كان رائعاً بالفوز ببطولة الدوري عن جدارة واستحقاق. وما تفسرك للهزيمة الثقيلة التي مني بها الفريق بخماسية من الإسماعيلي في الدور الأول من ذلك الموسم؟

- لم أشارك في هذه المباراة أنا والراحل عز الدين يعقوب بسبب الإصابة، وحتى الآن مازلت منذهشاً من ثقل الهزيمة، لكن المهم أننا نجحنا في الدور الثاني في استرداد هيبتنا بالفوز على الإسماعيلي بخماسية نظيفة، وأحرزت هدفين ببسراى وكاننا من أجمل الأهداف التي سجلتها في حياتي.

وكم كانت مكافأة الفوز بالدوري؟
- كانت ٢٠٠ جنيه لكل لاعب، وكان ذلك المبلغ كبيراً جداً خاصة أننا حصلنا عليه عام ٦٥.

الجيل الذهبي للأوليمبي لم يواصل مسيرة التوهج واكتفى بموسم واحد لماذا؟
- هذا الجيل الذهبي ضحية النكسة، فقد كان في استطاعته أن يواصل توهجه لولا العدوان الإسرائيلي في ٦٧ الذي قضى على النشاط الرياضي تماماً، وقد كنا في موسم النكسة قريبين من الفوز ببطولة أفريقيا للأندية، لكن الحرب وقفت لكل أحلامنا بالمرصاد.

ومن المدربين الذين لهم بصمة عليك؟

- الكابتن التيجي شيخ مدربي الأوليمبي، وفتحى النحاس الذي سبق عصره في الاطلاع على كل ماهو جديد في التدريب، من خلال شراء أحدث الكتب المتعلقة بعلم التدريب من الخارج، بالإضافة إلى اليوغوسلافي بوبا فيتش الذي كان سبب عودتي للأوليمبي. وماذا عن العروض التي جاءتك خلال مشاركتك الكروي؟

- عام ٦٢ طلب مني الراحل حنفي بسلطان الانضمام للزمالك، وأغراني بأمور كثيرة منها التعيين في مرفق النقل الخاص بالراحل عبداللطيف أبو رجيلة رئيس الزمالك الأسبق، مقابل ٥٠ جنيه شهرياً، وكنت في ذلك الوقت لاعب للترام وموظفاً في مرفق التروماي مقابل جنيهات قليلة، كما وعدني بالحصول على شقة وبدل انتقال شهري كبير، لكن حبي الجارف للإسكندرية لم يجعلني أتعامل مع هذا العرض بجدية.

ومسئولو الاتحاد ألم يفكروا في ضمك لصفوف الفريق؟

- الانتقال من فريق لآخر في ذلك الزمن لم يكن سهلاً، وإنما كان يحتاج إلى



فاروق بصفاح العميد الجويني، وبينهما أبو رجيلة



يسدد قذيفة في إحدى مواجهات الأوليمبي

للأوليمبي، وأصبح الفريق سليمان عزت رئيساً للنادي الأوليمبي، وكان كلمة السر في الطفرة الكبيرة التي حدثت للنادي في ذلك الوقت.

وماذا عن العودة للأوليمبي.. وكيف حدثت؟

- كان يدرب الأوليمبي في ذلك الوقت اليوغوسلافي بوبا فيتش، وكان يمتلك قوام فريق متكامل، بعد أن ضم إلى صفوف الأوليمبي أفضل عناصر فريق البحرية، ثم طلبني بالاسم، لأنه كان يعتبرني جناحاً متميزاً ووجودي إضافة للفريق. وهل حصلت على الاستغناء بسهولة من الترام؟

- لم يكن الاستغناء سهلاً وقد اشترط مسئولو الترام الحصول على ١١ لاعباً مقابل الاستغناء عني.

وهل وافق الأوليمبي؟

- نعم واستغنى عن ١١ لاعباً على

لماذا لم تدم تجربتك الأولى مع الأوليمبي طويلاً؟

- كنت صغير السن وقد نصحتني أصدقائي في الحي الذي أسكن فيه بأن أذهب إلى ناد صغير، لأنني لن أحصل على فرصتي بسهولة في الأوليمبي، وعملت بنصيحتهم وانتقلت إلى الترام عام ٦٠ وكنت في الثامنة عشرة من عمري.

وهل وجدت نفسك في الترام؟
- نعم.. ورغم أنه كان يلعب في الدرجة الثانية في ذلك الوقت فإن ذلك لم يمنعني من التالق والانضمام للمنتخب الوطني عام ٦٣.

وهل كنت مشغولاً بالعودة للأوليمبي؟
- لم أكن مشغولاً بهذا الأمر، لكن الظروف هي التي سهلت لي ذلك.

كيف؟
- استمرت تجربتي مع الترام ٤ سنوات وفي عام ٦٤ انضم نادي البحرية

أفتخر بوسام
الرياضة من
السادات..
ورسالة صلاح
قابيل



فاروق مع فريق الأولمبي الذهبي الفائز ببطولة الدوري موسم ٦٥ / ٦٦



.. ومع أحفاده فاروق ولجين وأحمد



.. ومع عز الدين يعقوب

الغربة تملكنتني بصورة غريبة، لم أستطع مقاومتها ربما لأنني كنت صغير السن نسبياً في ذلك الوقت، بالإضافة إلى أن أهل الإسكندرية مرتبطون بشكل عجيب بمدينتهم.

وما أحب الانقلاب إلى نفسك؟

- الجناح الطائر والنفثة وجارنشيا مصر.. واللقب الأخير بالذات كان يسعدني جداً، لأن الجناح البرازيلي جارنشيا يكاد يكون أفضل جناح في تاريخ كرة القدم. اعتزلت عام ٧٨ لكن مهرجان اعتزالك

تأخر إلى عام ٨١ لماذا؟

- مهرجانات الاعتزال تحتاج إلى ترتيبات معينة مع فريق ونجوم من أندية مختلفة، وهذا الأمر يتطلب وقتاً بكل تأكيد، وكان التأخير مفيداً بالنسبة لي، لأنه منحني الفرصة لاستقدام كوكبة من نجوم الكرة المصرية في مقدمتهم الأسطورة محمود الخطيب.

هل تشعر بأنك تعرضت للظلم أو لم تحصل على حقه؟

- هذا الشعور لم يراودني للحظة واحدة.

لماذا؟

- لأنني بالفعل حصلت على حقي، فقد كنت نجماً في زمني، وحصلت على وسام الرياضة من الرئيس الراحل السادات، كما أن الرسالة التي جاءتني من الفنان الراحل صلاح قابيل جعلتني أشعر بأن أهل الفن يعرفون أيضاً قيمتي الكروية.

وماذا كان مضمون هذه الرسالة؟

- قال لصديق مشترك أبلغ سلامي لفاروق السيد وقل له يحافظ على نفسه لأنه ثروة قومية.. وأعتقد بعد كل هذا التكريم والحب من فئات الشعب المختلفة من الظلم أن أقول إنني لم أحصل على حقي.

ما يشبه المعجزة، لإقناع الفريق بترك لاعب أساسي، وقد عرض عليّ الكابتن الدبية مرة فكرة الانضمام للاتحاد شريطة أن أسعى أنا للحصول على الاستغناء من الأولمبي، وطبعاً لم يلق هذا الكلام صدى في نفسي، لأن الطبيعي أن يسعي مسئولو الاتحاد للحصول على الاستغناء دون أن يقموني في هذا الأمر.

وما أول مباراة دولية لك؟

- كانت أمام منتخب ألمانيا بالقاهرة وتعادلنا ١ / ١ وأحرز هدف مصر.

وماذا عن المباريات الدولية التي لاتنسأها؟

- اعتز بمشاركتي في بطولة أمم أفريقيا بالسودان عام ٧٠ قدمنا خلالها مباريات رائعة وحصلنا على المركز الثالث.

ما حكاية هرويك من معسكر المنتخب في إحدى أمرات؟

- لم يكن هرويك بالمعنى المفهوم. وما الذي حدث بالضبط؟

- كان المنتخب يقيم معسكراً بمقر اتحاد الكرة استعداداً لبطولة أمم أفريقيا، وكنت ألعب للترام في ذلك الوقت وبصراحة شديدة أحسست بالغربة في القاهرة، وشعرت بالحزن إلى الإسكندرية فعدت إليها!

وماذا كان موقف مسئولى الترام عندما فوجئوا بعودتك؟

- كان عزيز بك فهمي هو المشرف على الكرة بالترام، وكان شقيق مراد فهمي سكرتير عام اتحاد الكرة في ذلك الوقت، فاندھش من عودتي وطلب مني أن أرجع وسيلكم شقيقه لينهى الموضوع، لكنني رفضت وتم استبعادى من المنتخب لفترة بعد ذلك؟

وهل شعرت بالندم؟

- لم أشعر بأي ندم لأن أحاسيس



فاروق يستعرض مهاراته



٢٢- الأهرام الرياض العدد ١٤٠٦



بقلم:
أنور عبد ربه

مثلث ميسى - سواريز - نيمار.. هل هو الأفضل فى التاريخ؟!

عندما فاز ببطولة كأس أوروبا للاندية أبطال الدورى، والفضل فى المقام الأول يرجع إلى هذا الثلاثى الذين حصل اثنان منهم على جائزة الكرة الذهبية الأوروبية هما: مولر ورومينجيه.

- «ريفالدو - رونالدو - رونالدينو» (منتخب البرازيل - ٢٠٠٢): هذا الثلاثى البرازيلي خطف الأبطال فى مونديال ٢٠٠٢، وكان منتخب السامبا يلعب كرة هجومية بحثة وسجل رونالدو ٨ أهداف وريفالدو ٤ أهداف وصنع تمريرتين حاسمتين ورونالدينو هدفين وصنع ٣ تمريرات حاسمة. وأحرزت البرازيل بطولة كأس العالم وقتها. وحصل ثلاثتهم على الكرة الذهبية: رونالدو (مرتان) وكل من ريفالدو ورونالدينو مرة.

- «كريستيانو رونالدو - كارلوس تيفيز - واين روني» (مانشستر يونايتد): كان الموسم النموذجي لهذا الثلاثى الهجومي الرهيب هو موسم ٢٠٠٧ - ٢٠٠٨، الذى تفوقوا فيه على الجميع وفازوا بدورى الأبطال الأوروبى بجدارة، وسجل ثلاثتهم ٨١ هدفا منها ٤٢ هدفا لكريستيانو وحده، ثم رحل رونالدو وتيفيز بعد هذه البطولة بموسم واحد فقط. وحصل رونالدو على الكرة الذهبية الأولى له عام ٢٠٠٨.

- «ليونيل ميسى - صامويل إيتو - تيرى هنرى» (برشلونة): كان ميسى طرفا فى ثلاثى آخر يضم معه الكاميرونى صامويل إيتو والفرنسى تيرى هنرى، وكان ثلاثيا لا يقل مهارة وموهبة ونجومية عن سواريز ونيمار. وأحرز هذا الثلاثى «الثلاثية» (دورى وكأس ودورى أبطال أوروبا) وكان ميسى يلعب جهة اليمين وهنرى جهة الشمال وإيتو فى قلب الهجوم. ويرى البعض أن هذا الثلاثى ربما كان أكثر تكاملا من ثلاثى ميسى - سواريز - نيمار. وقد سجلوا مائة هدف فى كل المسابقات منها ٣٨ هدفا لميسى و٣٦ هدفا لإيتو و٢٦ هدفا لهنرى. وحصل ميسى فى هذا العام (٢٠٠٧) على جائزة الكرة الذهبية الأولى له.

- «كريستيانو رونالدو - كريم بنزيمة - جاريث بيل» (ريال مدريد): رغم أن هذا الثلاثى الهجومي ليس فى مستواه هذا العام، فإنه يعتبر أغلى ثلاثى هجومي فى التاريخ (٢٢٠ مليون يورو) وقد سجلوا ٩٧ هدفا فى أول موسم يلعبون فيه معا ٢٠١٣ - ٢٠١٤ وحصلوا على دورى أبطال أوروبا (مرتان). ولكن الإصابات التى تعرض لها كل منهم حالت دون ظهورهم بمستوى طيب هذا الموسم بشكل منتظم.

«تلك بعض نماذج «الثلاثيات الهجومية» عبر التاريخ الكروى العالمى.. ترى.. أيهم الأفضل على الإطلاق.. سؤال صعب، ولهذا أترك عزيزى القارئ تجيب أنت عنه.

«كثير الحديث خلال الموسميين الأخيرين عن ثلاثى برشلونة الهجومي: ميسى - سواريز - نيمار الملقب بالـ«إم إس إن»، والقول بأنه أفضل ثلاثى هجومي فى تاريخ كرة القدم لما بينهم من تفاهم واضح وانسجام لافت وقدرة كل منهم على أن يكمل الآخرين، وتعاونهم الكامل من أجل مصلحة الفريق بتسجيل أهداف حاسمة تضع البارسا - منذ اكتمال أضلاع هذا المثلث - على قمة الكرة الإسبانية، بل وعلى قمة أندية العالم.. ولهذا كان من الطبيعى طرح هذا السؤال: هل هذا الثلاثى الهجومي هو الأفضل فعلا فى تاريخ كرة القدم؟

والإجابة عن هذا السؤال تحتاج إلى استعراض بعض النماذج من الأجيال المختلفة لكرة القدم، لأن الجزم بأنهم الأفضل يبخل «ثلاثيات هجومية» أخرى حقها من التقدير، ولهذا يحتاج الأمر إلى قدر من التمهّل والتروى قبل الحكم أو الإجابة عن هذا السؤال.. وعليك عزيزى القارئ أن تختار بنفسك «الثلاثى» الذى يعجبك أكثر من بين هذه النماذج:

- «دى ستيفانو - خنتو - بوشكاش» (ريال مدريد): من جيل خمسينيات القرن الماضى.. ثلاثى ساحر أسهم بقوة فى إنجازات النادى الملكى الإسباني، وأهمها الفوز ببطولة كأس أوروبا للاندية أبطال الدورى خمس مرات متتالية، وحصل أحد أضلاع هذا المثلث وهو دى ستيفانو على جائزة الكرة الذهبية مرتين.

- «جورج بست - دينيس لو - بوبى تشارلتون» (مانشستر يونايتد): أطلقوا عليهم لقب «الثالوث المقدس»، وكان بست هو العبقري الذى يخلق الفرص ويصنع الفارق، وتشارلتون صانع اللعب وبادئ الهجمات للشياطين الحمر، وثالثهم دينيس هو أفضل من ينهى الهجمة كهداف لا نظير له. وهؤلاء الثلاثة حصلوا على جائزة الكرة الذهبية كأفضل لاعبين فى أوروبا: دينيس لو (١٩٦٣) وتشارلتون (١٩٦٥) وجورج بست (١٩٦٧).

- «بيليه - جابريز زينو - توستاو» (منتخب البرازيل ١٩٧٠): كان منتخب البرازيل فى مونديال ١٩٧٠ هو الأفضل فى التاريخ من حيث اللعب الجماعى.. إثارة وفعالية ومتعة. وتميز بثلاثى هجومي رهيب، وكان بيليه هو أكبرهم سنا وقتها وكان بمثابة القائد لنجمين آخرين شابين هما توستاو وجابريز زينو. سجل بيليه أربعة أهداف فى مونديال ٧٠ وصنع ٥ تمريرات حاسمة، بينما سجل جابريز زينو ٧ أهداف بواقع هدف فى كل مباراة، أما توستاو فسجل هدفين وصنع ٤ تمريرات حاسمة.

- «أولسى هونيس - جيرد مولر - رومينجيه» (بايرن ميونيخ): كان الفريق البافارى يسيطر على الكرة الأوروبية عام ١٩٧٦

» »
الإجابة عن هذا
السؤال تحتاج
إلى استعراض
بعض النماذج
من الأجيال
المختلفة
لكرة القدم،
لأن الجزم
بأنهم الأفضل
يبخل
«ثلاثيات
هجومية»
أخرى حقها
من التقدير.
» »



ليلة أخرى من ليالى ألف ليلة وليلة
الكروية، ينتظرها العالم بأسره فى كل
البلدان حيث أكثر من 6 مليارات و500
مليون نسمة يتفرغون فى لحظة من
اللحظات للجلوس أمام شاشات التلفاز
لمدة 90 دقيقة لمشاهدة أهم مباراة
كرة قدم فى التاريخ على صعيد الأندية
وهو الكلاسيكو.

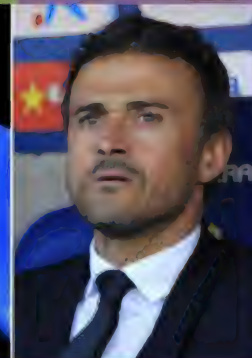
الكلاسيكو العظيم

متعة وإبهار البارسا والريال..

عالمية

إشراف: محمد أبو العينين

السبت
موعد
المليارات
تجربى
على البساط
الأخضر



الحكاية من البداية

يبقى في التاريخ دائما «كلاسيكو الملك ألفونسو» وهو الكلاسيكو الأول بين ريال مدريد وبرشلونة أو برشلونة والريال وجها لوجه رغم أنه لم يكن في مواجهة رسمية وجاء «إجباريا» على الفريقين وعبر مناسبة تاريخية ليبدأ معها أهم حرب كروية بين القطبين الكبيرين في عالم الكرة.

الكلاسيكو الأول في التاريخ يعود إلى ١٣ مايو ١٩٠٢ أي قبل ١١٤ عاما وهو كلاسيكو كاس كوروناسيون، أو كاس التتويج التي أطلقت بمناسبة تتويج الملك ألفونسو الثالث عشر ملكا لإسبانيا على عرش البلاد.

ونجح برشلونة في إحراز لقب بطل كاس التتويج عقب فوزه التاريخي على ريال مدريد بثلاثة أهداف مقابل هدف سجلها خوان جامبر «مؤسس النادي ورئيسه عام ١٩٠٨ أي بعد المباراة بـ ٦ سنوات» وأدو ستينيرج الذي هز شبك الريال مرتين فيما أحرز هدف الفريق الملكي الوحيد آرثر جونسون.

ورسميا هناك كلاسيكو أول لا ينسى جمع الفريقين في ١٧ فبراير ١٩٢٩ وهو أول قمة بين الفريقين في بطولة الدوري الإسباني عبر التاريخ وخلالها حقق الريال الفوز بهدفين مقابل هدف، فيما أقيم أول كلاسيكو بين الفريقين في بطولة كاس الملك في ٢٦ مارس ١٩١٦ وانتهى وقتها باول فوز رسمي لبرشلونة على ريال مدريد بثلاثة أهداف مقابل هدف.

فاران يقاقل للمشاركة

أكد رافا فاران قلب دفاع ريال مدريد أنه يقاتل من أجل الشفاء والوجود في تشكيلة فريقه المقرر لها ملاقة برشلونة في الجولة المقبلة.



بيكيه: هدف لميسي

توقع جيرارد بيكيه مدافع برشلونة نجاح زميله ليونيل ميسي في كسر صيامه التهديفي خلال آخر عامين وهز شبك الريال في اللقاء المقبل.

كلاسيكو السيت المقبل هو كلاسيكو الأحلام بين ريال مدريد وبرشلونة المتصدر والوصيف أو برشلونة حامل اللقب وريال مدريد المنفرد في إطار منافسات الدوري الإسباني الممتاز لكرة القدم «الليجا».

وتأتي المباراة في ظروف صعبة حيث تقام في الذكرى الثمانين لبدء العداء التاريخي بين النادييين والذي كاد يتحول إلى حرب بين مدريد وإقليم كاتالونيا وسالت بسببه الدماء وهي ذكرى قدوم الجنرال فرانكو لتولى زمام السلطة في إسبانيا والمعروف باسم «الوحش» الذي حكم إسبانيا لسنوات بشكل دموي وقتل عشرات الآلاف من معارضيه وكان عاشقا للريال وكارها للبارسا وهو في سجلات التاريخ رجل تسبب في منح الريال الكثير من البطولات على حساب برشلونة وصنع للنادي المديدي مجده.

وبدأ العداء التاريخي بين ريال مدريد وبرشلونة في عام ١٩٣٦ حينما فاجأ الجنرال فرانكو الجميع بإعدام جوسيب سانال رئيس نادي برشلونة وأحد معارضيه السياسيين بدون محاكمة لتشتعل المظاهرات ضده والتي قمعها بالقوة في كاتالونيا بل وصل به الأمر إلى إلغاء العلم الكاتالوني وقام بملأحة جماهير البارسا في المباريات بدون رحمة، وألغى استخدام اللغة المحلية في وثائق النادي وعين أكثر من شخص رئيسا للنادي، وفي نفس الوقت تدخل في حسم صفقة انتقال دي ستيفانو إلى الريال بعد توقيعه للبارسا والتي صنعت عداء آخر في الخمسينيات وهو الرجل الذي يقال إنه هدد لاعبي البارسا بالقتل وكذلك قتل أسرهم إذا لم يخسروا أمام الريال بنتيجة تاريخية ومذلة ١-١ والتي تعد الأكبر في تاريخ الفريقين.

وفي عالم الكرة يعد لقاء الريال والبارسا هو عيد كروي بكل المقاييس ينتظره المباريات في ظل الحساسية الكبيرة والتاريخ الرهيب والصراع الشرس الذي دار عبر عقود متتالية بين النادييين في إسبانيا وأوروبا.

والأهم من ذلك أنه يأتي في موعد يملك كل فريق أهم جوهره كروية في عالم الساحرة المستديرة خلال الألفية الثالثة بل عبر تاريخ الكرة وهما كريستيانو رونالدو وأسطورة الريال الأبرز الآن وليونيل ميسي أيقونة البارسا الأهم وهما معا يساويان ٨ كرات ذهبية حصدا فيها لقب أفضل لاعبي العالم ويتنافسان للعام التاسع على التوالي على الكرة الجديدة في ٢٠١٦ وتعد قمة الليلة هي الأعلى في التاريخ حيث يملك كل فريق تشكيلة تتخطى أسعار لاعبيها حاجز الملياري يورو، ما يعادل ٣٠ مليار جنيه مصري.

هي قمة حاسمة في مستقبل الليجا لهذا الموسم، فالفوز بالنسبة لريال مدريد يعني الابتعاد أكثر بالقوة والحصول على فرصة ذهبية للغاية في الحصول على لقب بطل الدوري الإسباني لأول مرة منذ عام ٢٠١٢ ويؤكد أنه يسير على الطريق الصحيح مع مديره الفني زين الدين زيدان الذي قهر في وقت سابق اتلتيكو مدريد وهزمه بثلاثة أهداف مقابل لا شيء.

في الوقت نفسه لا يبدل أمام برشلونة لإنقاذ لقبه والإبقاء على حظوظ الفوز بالبطولة للموسم الثالث على التوالي سوى الفوز في ظل فارق النقاط الكبير الذي يفصله عن ريال مدريد «المتصدر برصيد ٣٣ نقطة».

ويملك ريال مدريد في جعبته أسلحة قوية يتصدرها كريستيانو رونالدو وجوارده أي من كريم بنزيمة أو الفارو موراتا وخلفهما في الوسط بوجد تووني كروس ولوكا مودريتش وقد يشارك جاريث بيل أو إيسكو. وفي برشلونة هناك مثلث الرعب الهجومي الذي يقوده ليونيل ميسي الهدف التاريخي للنادي الكاتالوني وجوارده لويس سواريز ونيمار داسيلفا أقوى مثلث «لاتيني» تهديفي عرفته الكرة في الألفية الثالثة.





حرب ميسي - رونالدو!

ميسي أولا ورونالدو ثالثا.. عنوان من أبرز العناوين التي تفرض نفسها على لقاء ٣ ديسمبر الهميم بين البارسا والريال حيث يدور الصراع الشرس بين ميسي ورونالدو من أجل حسم لقب بطل الكلاسيكو الجديد عبر ورقة مفضلة لكل منهما وهي تسجيل الأهداف. ويعد ليونيل ميسي هو أسطورة الكلاسيكو الأولى تهديفيا حيث يتصدر لائحة الهدافين حاليا برصيد ٢١ هدفا سجلها على مدار ١١ عاما متتاليا في اللقاءات التي شارك فيها برفقة البارسا أمام الريال. وشارك ميسي برفقة برشلونة في ٣٢ كلاسيكو حتى الآن، لكنه لم يسجل في آخر ٥ مباريات شارك فيها مع البارسا أمام الريال وهو يسعى لكسر عقدة تلازمته منذ ٢٠١٤.

في المقابل يعتبر رونالدو هو الهدف الأول للريال في الجيل الحالي والثاني عبر تاريخه والثالث في لائحة هدافي الكلاسيكو وسجل منذ انضمامه إلى الريال قادما من مانشستر يونايتد حتى الآن ١٦ هدفا خلف دي ستيفانو أسطورة الريال في الخمسينيات والستينيات بفارق هدفين فقط وخلف ميسي المتصدر بـ ٥ أهداف. ويمتاز رونالدو بأنه أصبح عقدة كبيرة بالنسبة إلى البارسا حيث يعد أكثر لاعبي الجيل الحالي تسجيلا في مرمى برشلونة حيث له ٥ أهداف في جعبته حتى الآن سجلها في عقر دار الكاتالونيين، وكذلك لديه معدل تهديفي أقوى من ميسي، ففي آخر ٧ سنوات سجل النجم البرتغالي ١٦ هدفا مقابل ١٥ هدفا للنجم الأرجنتيني.

وفي صراعهما الشرس، نجد أفضلية ميسي في عدد مرات التتويج بلقب أفضل لاعبي العالم حيث حصل على الكرة الذهبية ٥ مرات ٢٠٠٩ - ٢٠١٠ - ٢٠١١ - ٢٠١٢ - ٢٠١٥ فيما توج رونالدو بالجائزة ٣ مرات ٢٠٠٨ - ٢٠١٣ - ٢٠١٤ وهو الأقرب للحصول على الكرة الذهبية الرابعة بعدما حقق مع الريال لقب بطل دوري أبطال أوروبا وقاز مع المنتخب البرتغالي بلقب كأس الأمم الأوروبية.



عالمية

بيب.. المدرب الخارق

في مدينة مانشستر، يجلس أهم رجل عرفه مقعد المدير الفني في التاريخ عامة والألفية الثالثة خاصة يتابع الكلاسيكو في حورته أرقام قياسية وإنجازات تاريخية. نتحدث هنا عن الأسطورة بيب جوارديولا المدير الفني لمانشستر سيتي وأعظم مدرب في تاريخ مباريات الكلاسيكو على الإطلاق.

ويعد جوارديولا أهم مدرب عرفته مباريات الكلاسيكو وهو كلمة السر في منح برشلونة سحره وبريقه في الألفية الثالثة، والذي تولى تدريب البارسا في يونيو 2008 ووقتها كان الريال هو المهيمن وحيدا على اللقب المحلي «ليجا» وأحدث انقلابا داخل النادي الكاتالوني، ففي 4 سنوات 2008 - 2012 قضاه مديرًا فنيا لبرشلونة، نجح في الحصول على لقب بطل الليجا 3 مرات مقابل مرة واحدة للريال، وحقق 9 انتصارات في غضون 3 سنوات فقط أي بمعدل 3 انتصارات في العام الواحد وله انتصارات تاريخية لا تنسى من بينها الفوز 2.6 في ستياجو برنابيو و 5 صفر في كامب نو.



الكلاسيكو في الليجا

الملاعب	عدد المباريات	فوز برشلونة	تعادل	فوز الريال	أهداف برشلونة	أهداف الريال
الكامب نو	86	49	17	20	170	101
البرنابيو	86	19	15	52	103	179
المجموع	172	68	32	72	273	280

زيدان وإنريكي.. تنويم مغناطيسي

الهدوء أولاً وأخيراً.. هو لسان حال زين الدين زيدان ولويس إنريكي المديرين الفنيين سواء في الريال أو برشلونة قبل الكلاسيكو الثاني لهما في صعيد المواجهات المباشرة. وحرص زيدان على تكرار سيناريو الموسم الماضي من تصريحات واثقة وقال سافعل كما فعلت من قبل سأنام ليلة المباراة بدون قلق أو خوف ولدى ثقة في اللاعبين لحسم مباراة كرة قدم تساوى ٣ نقاط. وأضاف: بالتأكيد مواجهة برشلونة أمر استثنائي لأي مدرب فهي أفضل شيء يحدث لك في كرة القدم ولكنني سأعيشها بهدوء من أجل الفريق ولدينا لاعبون مميزون يملكون الخبرات في مثل هذه المواجهات.

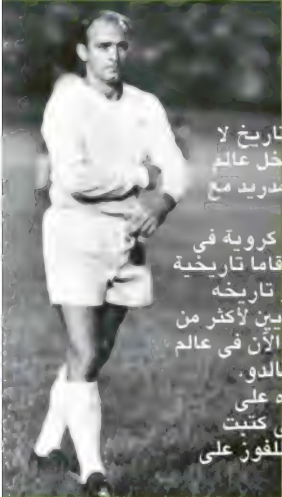
في المقابل أكد لويس إنريكي المدير الفني لبرشلونة أن المباراة تساوى ٣ نقاط غالية بالنسبة له وللاعبيه و يبحثون فيها عن عودة قوية في المنافسة على لقب بطل الليجا وتضييق الخناق على الريال في القمة قبل التوقف.. وأضاف: لدينا الطموح في الفوز لأنه طريقنا الوحيد بعد أن تعثرنا عدة مرات، ولا نريد أن نمنح الريال أريحية في الفترة المقبلة بل الضغط عليه أكثر.

دي ستيفانو.. الأعظم

رغم عبقرية ليونيل ميسي وشعبية رونالدو فإن التاريخ لا يزال يرى في لاعب ثالث هو الأفضل على الإطلاق داخل عالم الكلاسيكو وأبرز من لعب الكرة في مواجهات ريال مدريد مع برشلونة في تاريخ كرة القدم.

صاحب هذه السطور هو دي ستيفانو بطل أول فتنة كروية في صفقات انتقال اللاعبين بين الناديين، والذي يملك أرقاما تاريخية شخصية من بينها كونه ثاني هدافي الكلاسيكو عبر تاريخه برصيد ٨١ هدفاً وكان المتصدر الأول للعبة بين الناديين لأكثر من ٤٠ عاماً، وكذلك هو الهدف الأول لريال مدريد حتى الآن في عالم هز شباك البارسا، بفارق هدفين عن كريستيانو رونالدو.

ويحسب لدى ستيفانو أنه منح الريال أعظم عصوره على حساب البارسا وهي فترة الخمسينيات الذهبية التي كتبت أهم فترات الريال، وخلالها قاد النجم الكبير الريال للفوز على البارسا ١٢ مرة من إجمالي ٢٠ مباراة.



عداد رونالدو يصل إلى المحطة العاشرة تهديفياً

كل الطرق تؤدي إلى طريق «كريستيانو رونالدو» عند الحديث عن جولة ما قبل «الكلاسيكو الرهيب المرتقب» بين ريال مدريد وبرشلونة في سباقهما الشرس والصعب على لقب بطل الدوري الإسباني الممتاز لهذا الموسم ٢٠١٦-٢٠١٧.

في الجولة الثالثة عشرة، نجح رونالدو وكذلك ريال مدريد من فح الرقم التشاؤمي أو النحس كما يطلقون عليه بعد أن قاد الفريق المديري يسقط في فخه ويفقد نقطتين أو ٣ نقاط قبل الكلاسيكو المرتقب وأمام منافس مغمو هو خيخون.

ونجح رونالدو في منح زين الدين زيدان مديره الفني رقماً قياسياً جديداً له كمدرّب في الليجا بوضو له إلى ١٣ مباراة متتالية في أول مواسمه كمدرّب في الليجا بدون هزيمة حيث سجل رونالدو هدفين خلال أول ٢٠ دقيقة والتي تعد من أفضل فتراته كلاعب في عام ٢٠١٦ ليصل إلى ١٠ أهداف وينافس بقوة على لقب الهدف.

وفي نفس الجولة حقق إشبيلية فوزاً على فالنسيا ١/٢، وإسبانيول على ليجانيس ٣/٠، وملقة على ديورتيغو لاكورونيا ٤/٣ وإيبار على ريال بيتيس ١/٣.

مودريتش: أحب زيرو

وصف لوكا مودريتش لاعب وسط ريال مدريد وجود زيدان مديراً فنياً بالأمر الإيجابي للاعبين ويدفعهم لأداء المواجهة بدون قلق والأداء بكل ثقة.

ضربة توران

تلقى أردا توران لاعب وسط برشلونة تأكيدات من طاقمه الطبي بأن المغامرة به في اللقاء حال عدم إنهائه برنامج التاهيلي أمر غير وارد.



فوز للأبيض وآخر للأحمر

انتصار للبارسا وآخر للريال.. هكذا كان الحال في الكلاسيكو بين ريال مدريد وبرشلونة في الصدام المشترك بينهما خلال الموسم الماضي. ففي الدور الأول، قاد لويس إنريكي المدير الفني للبارسا فريقه لإحراز انتصار تاريخي على ريال مدريد بأربعة أهداف مقابل لا شيء في عقر دار الأخير في إطار الجولة ١٢، وتسببت هذه المباراة فيما بعد في الضغط على بينيتيز المدير الفني للنادي الملكي للرحيل عن منصبه..

وفي الدور الثاني كان الموعد مع الثار وتحقيق زين الدين زيدان أول انتصار له كمدرّب على برشلونة بعد توليه المسؤولية خلفاً للمدرّب بينيتيز.. وقاد زيدان الريال للمحمة قوية في ٩٠ دقيقة أسفرت عن الفوز بهدفين مقابل هدف واحد.

كرة
عالمية



هل يفعلها كونتي؟ سؤال يطرح نفسه لأول مرة هذا الموسم بعد أن نجح الإيطالي الأتيق أنتونيو كونتي من فخ أول جولة مدافعا فيها عن صدارة جدول ترتيب الدوري الإنجليزي الممتاز وكذلك عبر انتصار غال على حساب أحد أهم فرق المنافسة وعاصمة الضباب «لندن» حسم فيه ديربي مثيرا جدًا من ديربيات العاصمة لندن.

البلوز يحسم
ديربي لندن
القوي بدون
مهارة

نعم.. تشيلسي

«بقدر»!

أجويرو
«المنقذ
الجديد»
لجوارديولا
في
السيترين



٤٨ الأهرام ١٠ العدد ١٣٩٦



الحربة الفذ بل عبر كرة جماعية وتكتيكية أكدت أنه الرجل المناسب في تشيلسي، وكنتت الجولة الثالثة عشرة، استمرار ظاهرة «الحلول الفردية» في منح بيب جوارديولا المدير الفني لمانشستر سيتي نقاطا غالبة في سياق المنافسة على القمة، وبعدما لعب الإيفواري يايا توريه نجم الوسط الكبير دور المنقذ للمدرب في الجولة الماضية بتسجيله هدفين، ظهر في الكادر زميله الأرجنتيني أجويرو ليسجل هو الآخر هدفين ويقود السيتيزينز لانتصار غال رفع به رصيده إلى ٣٠ نقطة من ١٣ مباراة والبقاء في دائرة ملاحقة البلوز. وكنتت الجولة الثالثة عشرة عودة «الريدين» مرة أخرى إلى توازنه مع مدربه الألماني يورجن كلوب بعد ٧٥ دقيقة أشعل فيها الخوف في قلوب جماهيره بسبب قشله في الوصول إلى شباك سنذرلاند وتوقع الجميع فقدان نقطتين مرة أخرى ومواصلته الابتعاد عن القمة لجولة أخرى بعد أن تركها في الجولة ١٢ المصحلة تشيلسي، ولكن البلجيكي ديفوك أوريجي والإنجليزي جيمس ميلنر متحان الريدين الهبوط الذي كان يحتاج إليه بتسجيل هدفين في آخر ١٥ دقيقة ليحصد ليفربول فوزا غالبا على سنذرلاند بهدفين مقابل لا شيء في افتتاحية الربع الثاني للموسم.

كما يدور الحديث الآن عن مخاوف من هبوط ليستر سيتي «بطل النسخة الأخيرة» الذي يقدم أفضل العروض في مسابقة دوري أبطال أوروبا ولكنه يتعثّر بسهولة شديدة مع مديره الفني كلاوديو رانيري في مسابقة البريميرليج كان آخرها استمرار لعنة غياب الانتصارات وتعادله مع ميدلسبره بهدفين لكل فريق. وكانت الجولة شهدت رقما قياسيا من الأهداف عرفته مباراة مثيرة جدا جمعت بين سوانزي سيتي وكريستال بالاس اللذين يلعبان للهروب من شبح الهبوط إلى دوري الدرجة الأولى وسجلا معا أهداف كان من بينها خماسية لسوانزي سيتي ورباعية لكريستال بالاس. وتعتبر هال سيتي - الذي يلعب له أحمد المحمدي - وتعادل مع وست بروميتش البيون بهدف لكل فريق ليفقد المحمدي ورفاقه نقطتين غاليتين في سياق الهروب من شبح الهبوط.

إلى الضغط المرتفع الذي كان يلعب به مع المنتخب الإيطالي والتخلي عن فكرة الضغط في منطقة الوسط التي يجدها عندما كان مدربا لبوفنتوس وقادته للحصول على لقب بطل الدوري الإيطالي ٣ مرات متتالية وهو ما نتج عنه استعادته لزاما المباراة بشكل كامل وحقق المطلوب في ١٥ دقيقة وهي الفترة من الدقيقة ٤٠ إلى الدقيقة ٥٥ التي فرض فيها إيقاعه على توتنهام وخدع مدربه بوكيتينو الذي تخلى عن تحفظ مربع الدفاع وترك المساحات التي استغلها الإسباني الموهوب بيدرو رودريجيز والتيجيري الموهوب فيكتور موسيس وسجلا هدفين (تعادل وتقدم) لضع تشيلسي نفسه في المقدمة بعدها أغلق كوتني كل الطرق أمام السبيرز للوصول إلى مرماه ليخرج فائزا واستعاد القمة رافعا رصيده إلى ٣١ نقطة. وأهم ما حققه تشيلسي وكوتني في اللقاء هو حسمه لها على حساب منافس قوى بدون أن يلجا إلى أصحاب المهارات الفردية بتقدمهم إدين هازارد صانع الألعاب الموهوب أو ديجو كوستا راس

فجأة وبدون مقدمات أصبح تشيلسي أو البلوز كما يطلقون عليه مرشحا فوق العادة مع نهاية الجولة الثالثة عشرة للمنافسة على لقب حقه في عام ٢٠١٥ قبل أن ينهار في ٢٠١٦ ويأتي له قبل بداية الموسم أنتونيو كوتني يحمل آمالا جديدة.

في الجولة الثالثة عشرة، أصبح الحديث عن قدرة تشيلسي على انتزاع اللقب مطروحا بقوة بعد أن حافظ لأول مرة على الصدارة وتجنب الضغط عندما خسرها لساعات لمصلحة كل من مانشستر سيتي وليفربول بل ونجح في انتزاع فوز غال على توتنهام بهدفين مقابل هدف وحسم به ديربي لندن القوي وبقي في المركز الأول في جدول الترتيب. وخلال تلك المباراة كان الضغط رهيبا على تشيلسي الذي فقد القمة قبلها لمصلحة مانشستر سيتي وليفربول ثم وجد نفسه في أول ١٥ دقيقة يتلقى هدفا في شباكه من منافسه القوى توتنهام سجله كريستيان إريكسن وسيطرة واستحواد كامل للسبيرز دفع كوتني لتعديل وضعيته وتكتيكة واللجوء

جدول ترتيب الدوري الإنجليزي

الفريق	لعب	فوز	تعادل	هزيمة	له	عليه	النقاط
تشيلسي	13	10	1	2	29	10	31
ليفربول	13	9	3	1	32	14	30
مانشستر سيتي	13	9	3	1	29	12	30
أرسنال	13	8	4	1	28	13	28
توتنهام هوتسبير	13	6	6	1	19	10	24
مانشستر يونايتد	13	5	5	3	18	15	20
إيفرتون	13	5	4	4	16	15	19
والفورد	13	5	3	5	17	21	18
وست بروميتش البيون	13	4	5	4	17	16	17
ساوثهامبتون	13	4	5	4	13	12	17
سوانزي سيتي	13	4	4	5	14	19	16
بورنموث	13	4	3	6	15	19	15
بيرنلي	13	4	2	7	12	21	14
لستر سيتي	13	3	4	6	16	22	13
ميدلزبره	13	2	6	5	12	15	12
وست هام يونايتد	13	3	3	7	14	24	12
كريستال بالاس	13	3	2	8	21	26	11
هال سيتي	13	3	3	7	11	28	11
سوانزي سيتي	13	2	3	8	16	26	9
سنذرلاند	13	2	2	9	12	23	8

أفريقية

إشراف: سيد هندواي

ترحيل أسامواه جيان إلى الصين

حاول صامويل أنيم وكيل أعمال اللاعب الغاني أسامواه جيان تلطيف الأجواء وتجميل الصورة بعدما أبدى مسئولو نادي الأهلي الإماراتي رغبتهم في الاستغناء عن اللاعب وإنهاء إعارته بسبب غيابه عن الملاعب وعدم الاستفادة به للإصابة حيث نفي غياب لاعب الأهلي عن الملاعب فترة طويلة، مشيراً إلى أن إصابته طفيفة، وليس كما يتوقع البعض بأنها ستبعده فترة طويلة وستكون سبباً في حرمانه من المشاركة في نهائيات كأس الأمم الأفريقية المقبلة..

وقال أنيم ليس هناك ما يدعو للقلق، جيان سيعود للتدريبات، وسيكون جاهزاً للمشاركة في المباريات وهي رسالة لإدارة ناديه حتى تستبعد التفكير في الاستغناء عنه وعودته لنادي شنغهاي الصيني خصوصاً أن النادي لن يستفيد منه بالقدر الكافي لأن انضمامه إلى صفوف منتخب بلاده شبه مؤكد بعد أسبوعين من الآن للمشاركة في البطولة الأفريقية المقرر إقامتها في الجابون.

كان الأهلي الإماراتي، تعاقّد مع المهاجم الغاني لمدة موسم على سبيل الإعارة قادماً من شنغهاي الصيني، ليكمل قائمة اللاعبين الأجانب في صفوف بطل دوري الخليج العربي للمحترفين في الموسم الماضي.. وقد بدأ مسيرته الكروية مع نادي ليبرتى بروفينسانز في عام ٢٠٠٣، ثم انتقل في الموسم التالي إلى نادي أودونيزي الإيطالي، ورحل في السنة نفسها إلى نادي مودينا الإيطالي، ولعب معه حتى عام ٢٠٠٦ ليعود بعدها إلى نادي أودونيزي، ثم ينتقل إلى فرنسا حيث لعب لنادي رين الفرنسي الذي سجل معه ١٨ هدفاً في موسمه الأول.. ورحل بعد ذلك نادي سندرلاند الإنجليزي مقابل ١٣ مليون جنيه إسترليني في عام ٢٠١٠، ثم إلى نادي العين الإماراتي في سبتمبر ٢٠١١ مقابل ٣٨ مليون درهم إماراتي مما يساوي ٧.٢ مليون يورو تقريباً قبل أن ينضم إلى شنغهاي

لم يعد لاعب الوسط النيجيري جون أوبي ميكيل يغريه الاستمرار ضمن صفوف فريق تشيلسي الإنجليزي، ولا اللعب في البريميرليج، ولا التدريب تحت قيادة الإيطالي أنطونيو كونتي بقدر ما يشغله اللعب بصفة دائمة والمشاركة بشكل أساسي في المباريات.. ولذلك لن يتردد ميكيل في قبول أحد العروض من الأندية الكبيرة التي ترغب في الاستفادة من خدماته خلال الفترة المقبلة.. منها عرض نادي مارسيليا الفرنسي الذي بنى التعاقد معه خلال فترة الانتقالات الشتوية خصوصاً أنه يعلم مدى رغبة اللاعب في الرحيل عن البلوز بعدما وصل لطريق مسدود مع المدير الفني الذي يتجاهل مشاركته وكان وجوده ضمن صفوف الفريق لم يعد يعنيه حتى إنه لم يعلق بالرفض أو القبول فيما يتعلق برحيله إلى الدوري الفرنسي واللعب في نادي العاصمة، أو اللعب بالكالتشو الإيطالي والدفاع عن فائدة إنترميلان الذي أبدى رغبته هو الآخر في التعاقد معه.. أو حتى عبور المحيط واللعب في الدوري الأمريكي.

المعروف أن ميكيل تخطى الـ ٢٩ من العمر، وقد بدأ مسيرته في عالم الاحتراف باللعب في نادي لين أوسلو النرويجي عام ٢٠٠٥، ثم انتقل إلى البلوز في العام التالي وظل معه إلى الآن.. وعلى ما يبدو أنه اكتفى بالألقاب التسعة التي حققها مع البلوز والتي تمثلت في بطولة الدوري الإنجليزي مرة واحدة، وبطولة الكأس الإنجليزي أربع مرات، وبطولة «الكابيتال وان» مرة واحدة، وبطولة الدرع الخيرية مرة واحدة، وبطولة دوري أبطال أوروبا مرة واحدة، وبطولة الدوري الأوروبي مرة واحدة. أما عن إنجازاته مع منتخب نيجيريا فقد حقق لقب كأس الأمم الأفريقية مرة واحدة.

نجم
نيجيريا
يكتفى
بالألقاب
التسعة
مع
البلوز



دوريات أفريقية

«البن» الأخير في الدوري الإثيوبي

شغل فريق «البن» المعروف في مصر المركز الـ ١٦ في قائمة الدوري الإثيوبي بعد انتهاء مباريات المرحلة الثانية من البطولة دون رصيد. فيما احتل سانت جورج المقدمة بفارق الأهداف عن فريق أدما بعدما بلغ رصيد كل منهما ٦ نقاط من فوزين متتاليين، وجاء أديس أبابا كيتيما ثالثاً وولديا كيميما رابعاً ويلاتا ديشا في المركز الخامس.

إثيوبيا

الفريق	لعب	فوز	تعادل	هزيمة	نقاط
سانت جورج	2	2	-	-	6
أدما	2	2	-	-	6
أديس أبابا كيتيما	2	1	1	-	4
ولديا كيميما	2	1	1	-	4
ويلاتاديش	1	1	-	-	3

السنگال

الفريق	لعب	فوز	تعادل	هزيمة	نقاط
جزارف	3	2	1	-	7
نياري تالي	3	2	-	1	6
تنجيس	3	2	-	1	6
ستاد دي امبور	3	2	-	1	6
كارا سورت	3	2	-	1	6

الكونغو الديمقراطية

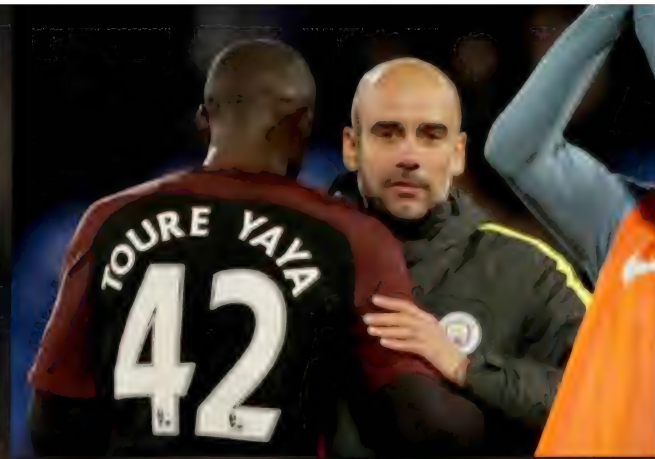
الفريق	لعب	فوز	تعادل	هزيمة	نقاط
مازيمبي	10	6	3	1	21
سانيا بالندي	8	5	3	-	18
دون بوسكو	7	4	2	1	14
بازانو	7	3	2	2	11

مجموعة الغرب

الفريق	لعب	فوز	تعادل	هزيمة	نقاط
ايه.إس.في	10	7	2	1	23
دارنج كلوب	11	6	4	1	22
رينسانس	9	6	3	-	21
شارك 11	9	4	2	3	14

مجموعة الشرق

الفريق	لعب	فوز	تعادل	هزيمة	نقاط
موليانو	4	4	-	-	12
دومنز	5	4	-	1	12
بوكافو داوا	4	3	1	-	10
فبرونجا	5	2	1	2	7



توريه يعاقب جوارديولا

عقاب من نوع خاص أقدم عليه النجم الإيفواري بابا توريه تجاه مدربه الإسباني بيب جوارديولا المدير الفني لفريق مانشستر سيتي الإنجليزي بأن أثبت اللاعب خطأ نظرية مدربه في استبعاده عن التشكيلة الأساسية للفريق منذ شهر أغسطس الماضي بسبب تصريح أدلى به وكيل أعماله أنتقد فيه جوارديولا الذي طالب اللاعب بالعودة عما بدر منه من هجوم على شخصه.. وما إن أشرك جوارديولا اللاعب في مباراة فريقه أمام كريستال بالاس بالريميرليج للمرة الأولى بعد غياب كل هذه الفترة حتى أثبت وقوعه في خطأ لا يغتفر باستبعاده عنصراً حقق له ما قد يعجز عن تحقيقه الآخرون إذ نجح توريه في إحراز ثنائية خلال تلك المشاركة قادت البلوز لفوز صعب وثمين على مضيفه في الجولة الـ ١٢ من الدوري الإنجليزي ليخرج جوارديولا بعد اللقاء، ويشيد بتوريه واصفا إياه بأنه لاعب استثنائي وأنه سعيد للغاية بعودته دون أن يعترف بخطأ استبعاده خلال ما يزيد على ثلاثة أشهر متواصلة بل زاد على ما ذكره بأن النجم الإيفواري عنصر مهم داخل الفريق ويمكنه مساعدتنا كثيراً، لأننا - أي المان سيتي - أمام موسم صعب وطويل يحتاج خلاله لجميع اللاعبين. كان جوارديولا قد ربط مشاركة اللاعب باعتذار وكيله، إلا أن توريه بادر بتقديم الاعتذار بنفسه، ليفتح صفحة جديدة مع مدربه السابق في نادي برشلونة الإسباني ويعود مرة أخرى للمشاركة والتألق مع مانشستر سيتي.. أما اللاعب نفسه فقال إنه كان متأكداً أن مدربه الكاتالوني سيعيده للحياة مرة أخرى، وأنه مسرور بالعودة للعب من جديد.

حكاية مشاجرة لاعب مغربي في ملهى ليلي بالبرتغال!

كثيراً ما تسلط الصحف الأضواء على النجوم وترصد تحركاتهم وتوضح علاقاتهم حتى وإن تسببت في مشكلة لهذا النجم أو ذاك.. ومن بين هؤلاء النجوم اللاعب المغربي بلال ولد الشيخ المحترف في بنفيكا البرتغالي حيث كان صيداً ثميناً للصحف البرتغالية التي قالت إنه تورط في شجار داخل أحد الملاهي الليلية برقة بعض الأصدقاء ممن يعشقون السهر في تلك الأماكن.. وكشفت التقارير أن الدولي المغربي لم يتعرض لأي أذى، إلا أن أحد أصدقائه منى بإصابة نقل على إثرها إلى المستشفى.. وفور انتشار الخبر، سارع نادي بنفيكا إلى نفي تورط اللاعب في أية مشكلة، وأن كل ما يربطه بتلك الواقعة، أنه رافق صديقه إلى المستشفى، وسدد مصروفات العلاج دون أن يوضح النادي سبب وجود اللاعب في هذا المكان بصحبة رفاقه وكذلك سبب تلك المشكلة التي أدت إلى إصابة أحد أفراد «الشلة».. ولكن راح البعض ليوكد أن صغر سن اللاعب قد يكون سبباً في عدم انضباطه ملئماً كان سبباً في تعرضه للعقوبة من بنفيكا بعدما حاد عن الطريق الذي من المفترض أن يسلكه كل محترف لكرة القدم. جدير بالذكر أن ولد الشيخ انضم إلى بنفيكا في الانتقالات الصيفية الموسم الماضي قادماً من نادي تفينتي الهولندي، بموجب عقد يمتد لخمس سنوات موسم كروية، وهو ثالث لاعب مغربي في صفوف نادي بنفيكا، بعد المهدي كارسيل وعاقل تاغرايت، وكان ولد الشيخ قد تعرض لضغوطات للعب باسم منتخب هولندا ولكنه أثار الدفاع عن فائزة أسود الأطلسي بعدما أقنعه بذلك مارك فوتا الهولندي الذي يعمل مع اتحاد الكرة المغربي.

المطاليم { دوري

21 نقطة من
7 مباريات..
والهزيمة
والتعادل
ممنوعان

90 ألف
جنيه سقف
التعاقدات..
ومكافأة
الإجادة
مشروطة

المزين:
أخشى على
الفريق من
الثقة الزائدة
والإرهاق

صلاح رشاد

رغم أن المسابقة مازالت في بدايتها فإن المؤشرات تؤكد أن الأسيوطي هو فرس
الرهان الأول في مجموعة الصعيد بعروضه ونتائجه وثبات مستواه.

الحسم المبكر شعار الأسيوطي

ليجدد دماء الفريق الذي كان على اعتاب
الصعود في الموسم الماضي لولا الركلات
الترجيحية التي ابتسمت للنصر للتعدين..
ولم يبق من قوام هذا الفريق سوى ٨
لاعبين فقط، وتعاقد المزين بالتنسيق مع
وائل حبيب مدير الكرة بالنادى مع ١٨
لاعباً جديداً، ولم يكن سقف التعاقدات
مفتوحاً بل كان الحد الأقصى هو ٩٠ ألف
جنيه في الموسم، ولم يحصل على هذا
الرقم كل اللاعبين، وإنما مجموعة بعينها
تملك من الخبرات والقدرات ما يجعلها من
الفئة الأولى.

المناخ الموجود داخل النادى يشجع على
النجاح وفقاً لتأكيدات المدير الفني أيمن
المزين الذى وجد نفسه أمام إدارة محترفة

الأسيوطي حصد العلامة الكاملة في
٧ مباريات متتالية، فلم يعرف سوى
الفوز ولم يراهن إلا على الانتصار.. وهو
أعلى معدل فوز في المجموعات الثلاث،
وبمجرد تعثر سوهاج في أكثر من مباراة
قفز الأسيوطي على قمة المجموعة ولسان
حاله يقول إنه لن يتنازل عنها حتى يضمن
العودة مجدداً إلى دورى الأضواء.
الحسم المبكر هو شعار الفريق الذى
يقوده أيمن المزين الذى انتشل فريق
الشرقية من محنته في بداية الموسم
الماضي، ولم يكتف بذلك بل نجح في
قيادته للصعود للأضواء، وعندما شعر
بأن النادى لا يقدر عطاءه وبصمته فضل
أن يحمل عصاه ويرحل إلى الأسيوطي،

وأحمد عاشور المدير الفني على حكم
المباراة بسبب عدم احتساب ضربة
جزاء للفريق فى الدقائق الأخيرة،
وهدهد الاثنان بالانسحاب إذا لم
يطالب الأمن بخروج جماهير نبروه من
الدرجات.

>> ياسين نجيدة رئيس مجلس إدارة
نادى شهداء الإسماعيلية رفض التعجل
فى إقالة فتحي رياض المدير الفني
لفريق الكرة خاصة أن النتائج ليست
سيئة تماماً في ظل بناء فريق جديد من
صغار السن يحتاج إلى بعض الوقت
لتحسين النتائج.



أيمن المزين



أحمد عاشور

>> المستشار يحيى المحجوب رئيس
مجلس إدارة نادى القناة حرص على
صرف مكافأة ١٥٠٪ للاعبى الفريق
عقب تغليبهم على شهداء الإسماعيلية
بهدف للأشياء فى مباراة الدور الثالث
التمهيدى لمسابقة كأس مصر، وكان
المحاسب عماد الخواجة قد أبلغ اللاعبين
عقب المباراة بقرار رئيس النادى
فى محاولة لرفع معنوياتهم فى ظل
نتائجهم المتردية فى الدوري.
>> شهدت مباراة كفر الشيخ مع
نبروه أزمة كبيرة حيث اعترض أشرف
أبو حلمية رئيس نادى كفر الشيخ

شارع المطاليم

نتائج الجولة الثامنة

المجموعة الأولى

- الأسيوطي × الجونة ١/٦
- شباب طامية × البداري ١/٣
- سوهاج × الفيوم ١/صفر
- قنا × المنيا صفر/صفر
- الواسطي × كيما أسوان صفر/٢
- المدنية × التليفونات صفر/صفر
- ناصر الفكرية × بنى سويف صفر/٢
- الألومنيوم × ديروط ١/٣
- طهطا باي

المجموعة الثانية

- الاتصالات × البنك الأهلي ١/١
- الزرقا × جمهورية شبن صفر/٢
- الكهرباء × الدخان صفر/صفر
- منتخب السويس × إف سي مصر ١/٢
- الترسانة × نجوم المستقبل ٢/٣
- النصر × دمياط ١/صفر
- الريخ × الشهداء ٤/صفر
- السكة الحديد × القنطرة صفر/صفر
- اتحاد الشرطة باي
- المجموعة الثالثة
- صيد المحلة × دمنهور ١/صفر
- الأوليمبي × شباب كوم حمادة ١/صفر
- نبروه × كفر الشيخ ١/صفر
- الحمام × المنصورة صفر/صفر
- الحرية × دكرنس ١/صفر
- بدر × بلدية المحلة صفر/١
- مياة البحيرة × فاركو ٢/١
- غزل المحلة × الرجاء ٣/١
- شربين × حرس الحدود ٢/١



في الموسم الماضي كان المزين يدرّب فريقاً جماهيرياً هو الشرقية، أما هذا الموسم فإنه يتولى تدريب فريق غير جماهيرى وعن الفارق بين الاثنين يقول إن العمل مع الفرق غير الجماهيرية مريح نفسياً لأنه بدون ضغوط، فالجماهير ورقة ضغط على المدرب واللاعبين والإدارة، لكن هذه الورقة غير موجودة في الفرق غير الجماهيرية لذلك يكون المدرب أقل توتراً وأكثر راحة، معترفاً في نفس الوقت بأن العمل مع الفرق الجماهيرية أكثر متعة لأن النتائج الجيدة ينعكس أثرها بالإيجاب على الجماهير التي تحتضن الفريق والجهاز الفني في هذه الظروف، لكنها سرعان ما تنقلب على الجميع إذا هبت رياح النتائج السيئة.

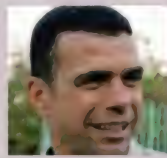
ذلك بأن الفريق سافر بالقطار لمدة ١٢ ساعة ذهاباً ومثلها إياباً ملاقاة كيما أسوان ولولا وجود وسائل استشفاء بالنادى لكانت المعاناة أشد بكثير، معتبراً أن ظروف مجموعة الصعيد كانت تتطلب فوارق زمنية أكبر بين المباريات للحيلولة دون إرهاق اللاعبين وإجهادهم وتعرضهم للإصابات.

ينظر المزين إلى لأشعة المكافآت على أنها جيدة فكل لاعب يحصل على ألف جنيه في حالة الفوز سواء على ملعب الفريق أو خارجه، ويتم صرفها بسرعة وقبل المباراة التالية بالإضافة إلى أن هناك مكافأة إجابة أيضاً يحددها المدير الفني وفقاً لظروف المباراة ومدى الجهد المبذول فيها.

تضع كل شيء في نصايه، وتترك للجهاز الفني حرية التصرف بشكل كامل في الأمور الفنية دون تدخلات من أى نوع. الانتصارات المتتالية لم تخدع المزين ولم تجعله يرتدى في أحضان الثقة الزائدة محذراً لاعبيه من تسلل التراخي إليهم، بحجة أنهم الأفضل أو الأقوى لأن المشوار مازال طويلاً وشاقاً، وهناك منافسون لم يفقدوا الأمل ومازالوا في قلب حلبة السباق مثل سوهاج والألومنيوم والجونة.

ورغم اقتناع المدير الفني للأسيوطي بأن مجموعة واحدة لفرق الصعيد جعلت الدوري أقوى وأعنف وأفضل، فإن ذلك لم يمنع من وجود عيوب أبرزها الإرهاق الشديد نتيجة لبعده المسافات مدلاً على

يقود الفريق فنياً طه شحاتة لاعب ومدرب الشمس الأسبق وهو أيضاً راعي الفريق في نفس الوقت.



أكرم عبد المجيد

عبدالمجيد المدير الفني للحرية أكد أن فريقه سينافس بقوة على قمة المجموعة الثالثة ولن يكتفي بلقب الحصان الأسود للمجموعة، مؤكداً أن جميع الفرق متقاربة المستوى مطالباً الحكام بالحيادية.

التوفيق الذى صادف الفريق في مبارياته مع الأسيوطي وقنا.

>> نبيل عمار لاعب الفريق الأول بنادى الأسيوطي تلقى عدداً من العروض بعد تألقه مع فريقه خلال مباريات القسم الثانى، وجاءت أبرز العروض من أندية المصرى والمقاولون والمقاصة للانتقال لأحد هذه الأندية خلال فترة الانتقالات الشتوية في حالة موافقة النادى على الاستغناء عنه بمقابل مادي.

>> فريق صيد المحلة أصبح عقدة الفرق الكبيرة بعد أن سبق له التعادل مع غزل المحلة ثم الفوز علي دمنهور..

>> محمود صلاح مهاجم الفريق الأول لكرة القدم بالأسيوطي لفت إليه الأنظار بقوة بعد أن تربع على قمة هدافي مجموعة الصعيد برصيد ٨



محمود صلاح

أهداف.

>> أيمن صديق المدير الفني لطهطا أرجع نتائج الفريق السيئة في الفترة الأخيرة لعدم الالتزام الخططي من اللاعبين خاصة أمام الواسطي، وعدم

جدول ترتيب الف

المجموعة الأولى

م	الفريق	لعب	فوز	تعادل	هزيمة	له	عليه	النقاط
١	الأسبوطي	٧	٧	-	-	٢٣	٤	٢١
٢	سوهاج	٨	٥	٣	-	٧	١	١٨
٣	الألومنيوم	٧	٤	٢	١	١٤	٦	١٤
٤	التليفونات	٧	٤	٢	١	٧	٣	١٤
٥	الجونة	٧	٣	٣	١	٩	١١	١٢
٦	قنا	٧	٣	٢	٢	٤	٤	١١
٧	بني سويف	٧	٢	٤	١	١٠	٨	١٠
٨	ديروط	٧	٢	٤	١	٨	٧	١٠
٩	الفيوم	٧	١	٥	١	٤	٤	٨
١٠	كيما أسوان	٨	٢	٢	٤	٩	١٠	٨
١١	المدينة المنورة	٨	١	٥	٢	٤	٥	٨
١٢	طهطا	٧	٢	٢	٣	٤	٦	٨
١٣	المنيا	٨	١	٤	٣	٦	٧	٧
١٤	شباب طامية	٨	١	٣	٤	٧	١٣	٦
١٥	ناصر الفكرية	٨	-	٤	٤	٤	١٠	٤
١٦	الواسطي	٧	١	١	٥	٤	١٤	٤
١٧	البداري	٨	-	٢	٦	٦	١٧	٢

المجموعة الثانية

م	الفريق	لعب	فوز	تعادل	هزيمة	له	عليه	النقاط
١	النصر	٨	٦	١	١	١٥	٩	١٩
٢	منتخب السويس	٧	٦	-	١	٩	٣	١٨
٣	المريخ	٨	٤	٣	١	١٣	٦	١٥
٤	إف سي مصر	٨	٤	٢	٢	١٥	٩	١٤
٥	الاتصالات	٨	٤	٢	٢	١١	٦	١٤
٦	سيراميك	٧	٣	٢	٢	١١	٥	١١
٧	البنك الأهلي	٧	٣	٢	٢	١٢	٧	١١
٨	السكة الحديد	٨	٢	٥	١	٦	٧	١١
٩	الكهرباء	٧	٢	٤	١	٥	٣	١٠
١٠	كوكاكولا	٨	٢	٤	٢	٥	٤	١٠
١١	نجوم المستقبل	٨	٢	٤	٢	١٤	١٤	١٠
١٢	اتحاد الشرطة	٧	٣	١	٣	٨	٨	١٠
١٣	جمهورية شبين	٨	٢	٢	٤	٧	١٠	٨
١٤	دمياط	٧	١	٤	٢	٦	٦	٧
١٥	الترسانة	٨	١	٣	٤	٧	١٣	٦
١٦	الشرقية للدخان	٨	١	٣	٤	٤	١٠	٦
١٧	الزرقا	٧	١	١	٥	٦	١٠	٤
١٨	القناة	٨	-	٤	٤	٢	١١	٤
١٩	الشهداء	٧	-	٣	٤	٤	١٩	٣

التونسي: الترسانة يحتاج مساندة الجميع



التونسي

■ اعترف التونسي نجم الترسانة الأسبق بأن الفريق في محنة حقيقية ويحتاج إلى معجزة لكي يتنفض من كبوته، مشيراً إلى أن هذه المعجزة لن تتحقق بتوجيه الاتهامات والانتقادات لهذا الشخص أو ذاك أو بالبكاء على اللبن المسكوب، وإنما بتكاتف الجميع والعمل بروح الأسرة الواحدة، مشدداً على أن الفريق يحتاج إلى المساندة من الجميع وأن توفر له إدارة النادي المناخ الذي يساعده على النجاة من هذه المحنة التي تهدد وجود الشواكيش في دوري القسم الثاني. وقال التونسي إن الفريق من بمحن مشابهة قبل ذلك واستطاع أن يعبرها ويتجاوزها ببناء النادي سواء لاعبين أو مدربين، مشيراً إلى أن الترسانة يمتلك الكفاءات والكوادر القادرة على ضبط الإيقاع وإعادة التوازن بشرط العمل بروح الأسرة الواحدة وأن تكون المصلحة العامة هي أساس كل القرارات والتحركات في هذه المرحلة العسيرة.

الممتاز عن المجموعة الأولى، مشيراً إلى أن اتفاقه مع الإدارة كان على مجرد الاستمرار بدوري القسم الثاني وليس المنافسة، خاصة أن مستوى اللاعبين لا يؤهلهم للمنافسة، وتم تكليف أحمد رضوان المدرب العام بقيادة الفريق حتى إشعار آخر.

>> لاعبو الأسبوطي حصلوا على مكافأة الفوز الخاصة بالمباراة الأخيرة مع الجونة يوم السبت الماضي، في إطار حرص إدارة النادي على صرف مكافآت الفوز بشكل منتظم وسريع لتحفيز اللاعبين على مواصلة الانتصارات..



عبد الحميد بسيوني



تامر عبد الحميد

>> عبد الحميد بسيوني المدير الفني لحرس الحدود رفض نزول فريقه ملعب شربين إلا بعد أن تقوم قوات الأمن بإخلاء المدرجات، وأبلغ بسيوني قراره لمراقب المباراة مطالباً بمبدأ تكافؤ الفرص بين الفريقين، خاصة أن هناك من يلتزم بقرار اتحاد الكرة بلعب المباريات بدون حضور جماهيري.

>> تامر عبد الحميد المدير الفني للاتصالات رفض استكمال مهمته في قيادة الفريق لإصرار إدارة النادي على المنافسة على بطاقة الصعود للدوري

شارع المطاليم

عامر وفايز أبرز ضحايا الجولة الثامنة

قست الجولة الثامنة على بعض المدربين بعد أن جاءت نتائج فرقهم مخيبة للأمل، مما دفعهم لتقديم استقالاتهم في مباردة من جانبهم، قبل أن تتحول الاستقالة إلى إقالة، وكان أبرز ضحايا هذه الجولة محمد عامر ومحمد فايز.. فبعد هزيمة غزل المحلة على أرضه من الرجاء بثلاثية وابتعاده كثيرًا عن حلبة المنافسة، تقدم عامر باستقالته من تدريب الفريق، ولم يكن أمامه خيار آخر بعد أن تجدد رصيد المحلة عند ١٠ نقاط تراجع بها إلى المركز العاشر وعلى نفس المنوال سار محمد فايز في دمنهور، بعد أن فني بالهزيمة أمام صيد المحلة ليتجمد رصيد الفريق عند ١١ نقطة في المركز التاسع، الغريب أن دمنهور كان في قلب المنافسة على القمة في جولات الأولى، لكنه سرعان ما تراجع لتأتي الجولة العاشرة وتشهد انتهاء العلاقة بين فايز ودمنهور.

رق بعد الجولة الثامنة

المجموعة الثالثة

م	الفريق	لعب	فوز	تعادل	هزيمة	له	عليه	النقاط
١	الرجاء	٨	٦	١	١	١٢	٥	١٩
٢	بلدية المحلة	٨	٦	-	٢	٩	٥	١٨
٣	حرس الحدود	٨	٥	٢	١	١٣	٧	١٧
٤	كفر الشيخ	٨	٤	٢	٢	١٣	٥	١٤
٥	فاركو	٧	٤	٢	١	٩	٥	١٤
٦	نبوه	٨	٤	٢	٢	٦	٤	١٤
٧	الأوليمبي	٧	٣	٣	١	١٢	٩	١٢
٨	المنصورة	٧	٣	٣	١	١١	٨	١٢
٩	دمنهور	٨	٣	٢	٣	٩	٧	١١
١٠	غزل المحلة	٧	٢	٤	١	٩	٦	١٠
١١	شباب كوم حمادة	٨	٢	٤	٢	١٠	٨	١٠
١٢	الحرية	٨	٢	٤	٢	٨	٧	١٠
١٣	شرين	٧	١	٣	٣	٦	١٠	٦
١٤	دكرنس	٨	١	٣	٤	٢	٨	٦
١٥	صيد المحلة	٧	١	٢	٤	٨	١٣	٥
	بدر	٨	-	٤	٤	٥	١٢	٤
١٧	الحمام	٨	-	٢	٦	٥	١٨	٢
	مياه البحيرة	٨	-	١	٧	٤	١٤	١

النصر يستفيد من درس الماضي



النصر هزم دمياط في الوقت القاتل

شتان الفارق بين مستوي النصر هذا الموسم ومستواه في الموسم الماضي، حيث بدا عاجزًا عن اللحاق بركب المنافسين ونفض يده من سباق القمة سريعًا، لكن الوضع مختلف تمامًا هذا الموسم رغم شراسة المنافسة، ونجح سيد عبد المدير الفني في عمل توليفة فرضت نفسها على المجموعة الثانية، ولم تكتف بالمنافسة بل إنها قبضت على القمة قبل أسبوعين رغم وجود فرق كبيرة في المجموعة أمثال السكة الحديد ومنتخب السويس والترسانة وشبين والقناة، وكاد الفريق يفقد القمة في الجولة الماضية، لكن إصرار اللاعبين على انتزاع النقاط الثلاث أمام دمياط قادهم إلى تحقيق الفوز في الثواني الأخيرة من اللقاء، عن طريق مروان حمدي الذي أحرز هدفًا منح فريقه ٣ نقاط غالية في جعبته يحافظ بها على صدارة مجموعة القاهرة والقناة بفارق نقطة واحدة عن منتخب السويس الوصيف.

جولات من المسابقة.

>> أحمد فكرى

الصغير المدرب

العام لفريق فاركو

أكد أن المجموعة

الثالثة لدورى القسم

الثاني ستشهد

مفاجآت كبيرة خلال

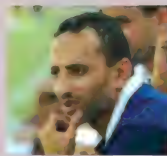
الأسابيع المقبلة، مشيرًا إلى أن فاركو

قادر على الوجود في قلب المنافسة قريبًا،

رغم وجود فرق كبيرة مثل حرس الحدود

والمنصورة والأوليمبي والمحلة وكفر

الشيخ والرجاء.



أحمد فكرى الصغير

في الجولة العاشرة كان جونيور قد أصيب بتمزق في وتر أكيليس في المباراة الأولى لطلها مع ناصر الفكرية وتسببت هذه الإصابة في ابتعاده عن الملاعب لما يقرب من شهرين.

>> جمهور دمياط يتحسر على حال الفريق الذي أصبح في قلب الخطر، بعد أن كان منافسًا قويًا على الصعود في الموسم الماضي تحت قيادة أحمد الكاس المدير الفني في ذلك الوقت.

>> بدر والحمام ومياه البحيرة الفرق الثلاثة الوحيدة في المجموعة الثالثة التي لم تحقق أي فوز حتى الآن، رغم مرور ٨

>> خالد بيبو

المدير الفني للسكة

الحديد أصبح في

موقف لا يحسد عليه

بعد أن تراجعت

نتائج الفريق في

الفترة الأخيرة،

وجعلته يبتعد كثيرًا

عن حلبة المنافسة على قمة المجموعة

الثانية.

>> الكاميروني جونيور مهاجم

طلها يعود لصوف الفريق مجددا

بداية من المباراة المقبلة مع كيما أسوان



خالد بيبو



لاعب كرة يد مدربًا لمنتخب السلة

فجر الإسباني خوان أنطونيو أورينجا المدير الفني للمنتخب الوطني الأول لكرة السلة مفاجأة من العيار الثقيل بعدما أصر على اختيار حمد إبراهيم لاعب المنتخب الوطني السابق لكرة اليد ليكون معه ضمن تشكيل المنتخب الذي يستعد للمشاركة في البطولة العربية التي تستضيفها مصر بالصالة المغطاة باستاد القاهرة في الثلاثين من شهر ديسمبر المقبل وحتى الثامن من يناير من العام المقبل، بعدما اقتنع المدير الفني بالإمكانات الفنية للاعب خاصة أنه كان يلعب كرة السلة في بداية مشواره قبل أن ينتقل للعب كرة اليد وتم اختياره من قبل للمنتخب الوطني لليد والذي شارك معه في منافسات دورة الألعاب الأفريقية التي أقيمت في الكونغو برازافيل في شهر سبتمبر من العام الماضي والتي حصل المنتخب خلالها على المركز الأول والميدالية الذهبية لكن الجهاز الفني بقيادة مروان رجب لم يعتمد بعدها على اللاعب بشكل أساسي واستبعده من حساباته خلال مشاركته في بطولة الأمم الأفريقية التي استضافتها مصر في يناير الماضي وحصد المنتخب لقبها وبعدها لم يشارك أيضا خلال أولمبياد ريودي جانيرو التي أقيمت في أغسطس الماضي وخرج المنتخب خلالها من منافسات الدور الأول.



البطولة العربية تكتب شهادة نجاح عطية مع الطائرة

شهدت منافسات البطولة العربية لكرة الطائرة التي استضافتها مصر مؤخرا تألق المنتخب الوطني الذي نجح في الفوز بلقب البطولة بعدما ظهر لاعبوه بمستوى فني مرتفع خلال المباريات التي خاضها والتي اتسمت بالقوة والندية وكان للجهاز الفني بقيادة نور عطية المدير الفني الذي تولي تدريب المنتخب منذ فترة وجيزة بدلا من شريف الشمري المدير الفني السابق دور كبير في ذلك، وسريعا ظهرت بصمات المدير الفني الجديد مع لاعبي المنتخب الذين استوعبوا فكره التدريبي من خلال المعسكر الذي أقامه المنتخب قبل بدء منافسات البطولة مما جعل المنتخب يظهر بشكل جيد ويقدم عروضاً قوية ويحقق نتائج إيجابية، فكانت البداية بتحقيق الفوز في أولى مبارياته أمام منتخب الأردن بنتيجة ثلاثة أشواط للاشياء وحقق النتيجة ذاتها أمام منتخب فلسطين



ثم قدم عرضاً جيداً أمام منتخب الإمارات الذي فاز عليه بثلاثة أشواط للاشياء وجاءت مباراته أمام منتخب السعودية الذي يتميز بالقوة لكن خبرة لاعبي المنتخب حسموها نتيجة المباراة لمصلحتهم بثلاثة أشواط مقابل شوط واحد والأمر ذاته تكرر أمام منتخب العراق ونجح المنتخب في الفوز بنتيجة ثلاثة أشواط للاشياء قبل أن يفوز على البحرين بثلاثة أشواط للاشياء ويحسم اللقب لمصلحته.

محمد السقا

الكلام وأخـره



حرامية الفيفا يتساقطون

ربما يظن البعض أن ملف الفساد في الاتحاد الدولي لكرة القدم انتهى تماماً وأن جيان أنفانتينو رئيس الفيفا أغلق هذا الملف بالضربة والمفتاح، ولن يجرؤ أحد على فتحه إطلاقاً.. وأن الفاسدين باتوا في أمان وسلام ولن تلاحقهم العدالة ولن يطاردتهم رجال القضاء، خاصة بعد الاجتماع الذي عقده جيان أنفانتينو في المكسيك ووزع فيه كل كلمات التطمين، مؤكداً إغلاق ملف الفساد وعدم فتحه مرة أخرى، كما لو أن جيان أنفانتينو جاء رئيساً للفيفا لحماية الفاسدين وحماية المصالح والمصالحين الذين باعوا أصواتهم وعقدوا الصفقات وحصلوا على الدولارات.. وعندما وزع رئيس الفيفا كلمات التطمين على الحرامية اعتقد البعض أنه كلام نهائي وجواب نهائي، وكانت المفاجأة التي ارتعدت لها مفاصل الفاسدين وأسودت وجوههم رغم الابتسامة المصطنعة التي حاولوا الظهور بها أمام الناس.. والمفاجأة هي أن جيان أنفانتينو نفسه تمت إحالته إلى لجنة القيم والأخلاق وباشرت غرفة التحقيق معه تحقيقات مطولة، استغرقت وقتاً طويلاً، وكانت الاتهامات الموجهة لرئيس الفيفا هي إتلاف مستندات فساد وعزل وتعيين بعض الموظفين في الفيفا لتطمس بعض أدلة الفساد.. ورغم أن غرفة القضاء التابعة للجنة القيم والأخلاق لم تدين رئيس الفيفا وبرأتة في هذه القضية، فإن التحقيق مع جيان أنفانتينو كان رسالة شديدة اللمحة لكل لصوص الفيفا، مضمونها أنهم لن يفلتوا من العدالة، وأن الدور القادم على كل فاسد، وأن رئيس الفيفا لا يستطيع حماية نفسه، ومن الممكن استدعاؤه أمام العدالة، ولا يوجد أحد في الاتحاد الدولي لكرة القدم على (راسه ريشه).. وهناك أشياء كثيرة تؤكد على أن ملف لصوص الفيفا مازال مفتوحاً، منها أن لجنة القيم والأخلاق عاقبت ألفريدو هاويت نائب رئيس الفيفا السابق بالإيقاف وعدم ممارسة أي نشاط له علاقة بكرة القدم مدى الحياة، يعني شطبه نهائياً، وقالت غرفة التحقيق بلجنة القيم والأخلاق إن ألفريدو هاويت مدان بانتهاك قواعد سلوك الفيفا والقوانين التي تجرم وتمنع الرشوة.. وأن نائب رئيس الفيفا السابق حصل على أموال من إحدى شركات التسويق العاملة في كرة القدم مستغلاً منصبه في الفيفا واتحاد هندوراس في الترويج والنفوذ.. ولم يتوقف الأمر عند عقاب لجنة القيم والأخلاق بل إن محكمة جنابات مدينة نيويورك الأمركية أدانت الهندوراسي ألفريدو، وحكمت عليه بالسجن في جنابة الرشوة واستغلال النفوذ بوصفه نائباً لرئيس الفيفا وأمين عام اتحاد هندوراس.. الفاسد الهندوراسي نال عقابه الأسبوع الماضي، وهناك أسماء جديدة ربما تكون مفاجأة سوف تشهد الأيام المقبلة.. ولن أتوقف عن فضح الفاسدين مادام ملف الفساد مفتوحاً.

عبد الشافي صادق
Shafy66@hotmail.com

٥٧ - الأهرام - ٢٠١٦-١١-٢٠



طائرة سيدات الأهلي في انتظار اللقب العربي

في محاولة جادة لاقتناص لقب البطولة العربية للكرة الطائرة للسيدات التي ينظمها نادي الصيد في الثالث من ديسمبر المقبل وتستمر منافساتها حتى الحادي عشر من الشهر ذاته أنهى فريق الأهلي للسيدات استعداداته لخوض منافسات البطولة التي يامل خلالها الجهاز الفني بقيادة حمدي الصافي الفوز بها لتضاف إلى إنجازات الفريق التي حققها في الفترة الأخيرة باحتكاره بطولتي الدوري وكأس مصر، بالإضافة إلى حصوله على لقب البطولة الأفريقية للأندية لنسختين متتاليتين وبهم المدير الفني حصول الفريق على لقب البطولة العربية بالرغم من المنافسات الصعبة المتوقع أن تشهدا البطولة، لوجود العديد من الأندية التي تشارك ولديها طموح الوصول للأدوار النهائية مثل المجمع من الجزائر والدفاع من المغرب ودي لاسال من الأردن، بالإضافة إلى فريق الصيد منظم البطولة والذي يريد جهازه الفني أن يظهر الفريق بمستوى جيد يؤهله للمنافسة على مركز متقدم، وكان الأهلي قد استعد جيداً قبل بدء البطولة بعدما شارك في البطولة الودية التي أقيمت منافساتها في الإسكندرية وخاض العديد من المباريات استقر خلالها الجهاز الفني على اختيار العناصر الأساسية اللاتي سيشاركن في المباريات الرسمية.

يد الزمالك تفاوض خليل للعودة في الموسم المقبل

نجحت المحاولات التي بذلها مسؤولو نادي الأهلي سداب بطل عمان في إقناع ممدوح خليل لاعب الزمالك السابق والمحترف ضمن صفوف الفريق العماني لكرة اليد بالبقاء مع الفريق لفترة جديدة تمتد في الموسم الجديد الذي يبدأ منافساته في الشهر المقبل وبالرغم من استمرار اللاعب في الدوري العماني فإن الجهاز الفني لفريق الزمالك بقيادة أيمن صلاح بدأ التفاوض مع اللاعب من أجل عودته لناديه بداية من الموسم المقبل، خاصة أنه من اللاعبين الجيدين ويمتاز بالمهارة والسرعة الفائقة وهو ما يحتاجه الجهاز الفني للزمالك، ويأتي التفاوض مع خليل ضمن مجموعة اللاعبين الذين يفاوضهم الزمالك من أجل تدعيم صفوفه بلاعبين جدد من أجل عودة الفريق للمنافسة على حصد البطولة الأفريقية التي فقدتها الفريق مؤخراً بعدما حصل الأهلي على لقب البطولة التي أقيمت في واجادوجو في أكتوبر الماضي.



ممدوح خليل



عندما نبدأ حديثنا بكلمات مثل الضموض والأحلام والحماسة والكماح والبحث عن القرص.. فلا بد أن تسبق هذه الكلمات عبارة «أرجو الشباب».. إنها المفتاح السحري لعام 2016 بأوامر مصر.. ونحن في «الأهرام الرياضي» أيضا سوف نتنافس لنقدم كل ما هو إيجابي ونأج من الشباب.. وسوف نقدم كل الفرص الممكنة لاستيعاب طموحاتهم وأحلامهم ولعنتهم وجنولهم التي سترسمها في هذه المساحة الخاصة بالجيل الجديد:

إشراف: محمد فاروق

أسامة الأزهرى فى حوار مفتوح مع أوائل الخريجين بالبحث العلمى

استضافت أكاديمية البحث العلمى والتكنولوجيا الأسبوع الماضى، الدكتور أسامة الأزهرى فى إطار استضافتها بعض الشخصيات العامة من رجال الدين والسياسة وأيضا فى مجال الإدارة والبحث العلمى وذلك لعمل جلسات حوارية مع طلاب منحة علماء الجيل القادم وذلك بالقاعة الرئيسية بمقر الأكاديمية.

وذلك بهدف التعاون فى رفع درجة الوعي عند أوائل الخريجين على مستوى الجمهورية والحاصلين على منحة علماء الجيل القادم من الأكاديمية والرغبة فى إرساء قيم الدين الإسلامى وتجديد الخطاب الدينى ونشر الفكر الإسلامى الوسطى الصحيح.. وهذا وقد دأبت الأكاديمية على استضافة بعض الشخصيات العامة ورجال الدين فى محاضرات حوارية مع الطلاب الحاصلين على منحة علماء الجيل القادم وذلك طوال فترة التدريب، وصرحت الدكتورة ميريت رستم مديرة برنامج علماء الجيل القادم بأن منح علماء الجيل القادم هى إحدى أنواع المنح التى تقدمها أكاديمية البحث العلمى للحصول على درجة الماجستير لجيل جديد من الخريجين المصريين المثقفين، محددة الأهداف والموضوعات لتلبية احتياجات مجتمعية فى مختلف التخصصات وتسهم فى إيجاد حلول للمشكلات الملحة والضاغطة التى تواجه المجتمع فى مجالات الصحة، الطاقة، الغذاء، المياه، الاتصالات، علوم الفضاء، الصناعة، البحوث الاجتماعية وإدارة العلوم والتكنولوجيا لتأهيل شباب الباحثين فى المهارات العامة والمتخصصة كشرط للحصول على المنحة لرفع درجة الوعي القانونى والسياسى تجاه العديد من القضايا المحلية والدولية.

ودارت حلقة النقاش بين الأزهرى والطلاب بحضور الدكتور محمود صقر رئيس الأكاديمية عن جوهر الدين وأوضح لهم أن لكل جيل من المسلمين دورا إيجابيا فى إيجاد الحلول المناسبة لمشكلات البشرية وتحديد المتغيرات وإدراك سمات العصر التى تجعل الإنسان قادرا على التعامل مع الأمور الحياتية بثقة واتزان، وأوضح كيف يمكن أن تتحول الكلمة إلى قيمة ومنها المؤسسة والتى بدورها تترجم لحضارة.

مديرة صندوق تمويل الإسكان الاجتماعى تكشف تفاصيل سعر الوحدات

قالت مى عبد الحميد المدير التنفيذى لصندوق تمويل الإسكان الاجتماعى، إن سعر وحدة الإسكان الاجتماعى المدعوم، كاملة التشطيب ١٥٤ ألف جنيه يتم تقسيطها ضمن التمويل الممنوح للعميل، موضحة أن مقدم الحجز نسبته ١٥٪ من قيمة الوحدة السكنية، بخلاف الأقساط التى لا تتعدى ٣٠٪ من دخل صاحب الوحدة، نافية ما أشيع عن زيادة سعر الوحدة إلى ٢٥٠ ألف جنيه، وأوضحت «عبد الحميد» أن الصندوق ملتزم بجميع الشروط المحددة فى كراسة الشروط المخصصة للوحدات السكنية، لافتة إلى أن البنوك تختلف فيما بينها من حيث طرق سداد الأقساط ما بين أقساط ثابتة وأخرى تصاعدية.

وأشارت إلى أن الصندوق يبحث مع البنك المركزى توحيد شروط السداد فى مختلف البنوك بما يضمن فرضا متكافئة أمام الجميع، موضحة أن الوحدات ذاتها سيتم طرحها غير مدعومة لأصحاب الدخول المرتفعة فى أكتوبر بسعر يصل إلى ٢٥٠ ألف جنيه، وأضافت أنه تم طرح ١٠ آلاف وحدة إيجار فى ١٩ محافظة بعضها غرقان بقيمة إيجار ٣٠٠ جنيه، وأخرى تضم ٣ غرف بإيجار قيمته ٤١٠ جنيهات، تقدم لشراء كراسات الشروط الخاصة بها نحو ٤٠ ألف شخص.

الاحتفال بمبتكر مصر الأول فى قلعة صلاح الدين

احتفلت أكاديمية البحث العلمى والتكنولوجيا برئاسة الدكتور محمود صقر وبالتعاون مع اتحاد الإذاعة والتلفزيون المصرى، باختيار مبتكر مصر الأول عبدالرحمن عمران بجائزة قيمتها ٢٥٠ ألف جنيه مصرى عن اختراعه الجيل الذكى من العرسى المتحرك فى الحلقة النهائية للبرنامج التليفزيونى «القاهرة تبتكر» من ساحة قلعة صلاح الدين الأيوبي على الهواء مباشرة، وتم عرضها على القناة الأولى والقضائية المصرية يوم ٢٠ نوفمبر، فى ختام معرض القاهرة الدولى الثالث للإبتكار ٢٠١٦.. ومن الجدير بالذكر أن الفائزين بالجائزة الأولى: فئة باحث: حسين التماس، وفئة حر: مصطفى عبدالرحمن محمد، وفئة طالب: عبدالرحمن عمران وقيمتها ١٥٠ ألف جنيه مصرى لكل فئة.. والفائزون بالجائزة الثانية: فئة باحث: أيمن عز الدين، وفئة حر: كريم فتحى عبدالشافي، وفئة طالب: محمد عبدالرحمن محمد عبدالرحمن عوض وقيمتها ٧٥ ألف جنيه مصرى لكل فئة، وتم الإحتفال بالفائزين وتوزيع الشهادات والجوائز فى خضم فرحة جميع القائمين على هذا العمل من أكاديمية البحث العلمى والتكنولوجيا والتلفزيون المصرى وأهالى المبتكرين الفائزين.



٥٨ - الأهرام - العدد ١٤٠٦



«9 ملايين» جنيه من «العباقر» لتطوير المدارس المصرية

بعد مرور ٩ أسابيع من إطلاق برنامج «العباقر» الذي يُعرض على إحدى القضايات المصرية، فازت ست عشرة مدرسة من أهم وأعرق المدارس المصرية على مستوى محافظات الجمهورية بجوائز نقدية تتجاوز قيمتها تسعة ملايين جنيه تخصص لمصلحة تطوير النظام التعليمي في مصر. وتعد جوائز «العباقر» هي الأكبر والأضخم في أي برنامج مسابقات على شاشات القضايات وبمساهمة ودعم البنك الأهلي المصري، الذي يبذل جهوداً استثنائية لتحسين حالة التعليم، حيث تخصص حصيلة الأموال بالكامل في نهاية الموسم للمدارس المصرية التي في حاجة إلى تطوير البرنامج لتقديم الكاتب عصام يوسف ويمتد لمدة ثلاثة أشهر متتالية.



حملة «علشان بحبك يا بلدي».. تواصل دعم الوطن

في كل الألعاب... على أن يتم تكليف الطلاب ضمن عدد من المقررات الدراسية بإعداد ملصقات وكالوجات وإعلانات توعية..

وتوجيه الطلاب بإعداد مشاريع تخرج لدعم ومساندة هذه الحملة، وتبني مبادرة «بطانية لكل فقير» في إطار الحملة، وكرمت الكلية الكندية C.I.C بعض الأبطال الرياضيين، بها، ماجد محسن البدرى (رمح، هندسة)، محمد مجدى حمزة (رمى الجلة، إدارة)، كريم محمد عبد الحميد (سباحة بالزعانف والمونو، إدارة) وأكرم السيد عوض (جودو، إعلام)، إيمان محمد عادل (كاراته، هندسة)، عمرو عبد الناصر السيد (كرة سرعة، إدارة)، خالد محمد لبيب (إسكواش، هندسة)، نور محمد أمين (كاراته، هندسة)، حسن محمد الشبراوى (قرص، إعلام)، يوسف محمد كمال درويش (كونغ فو، إدارة)، إيمان عادل أحمد (كاراته، هندسة)، ندى محمود أحمد (كاراته، إعلام) وأيضاً بعض اللاعبين الأبطال من ذوى القدرات الخاصة بالكلية، وهم عمر محمد الشناوى، وإبراهيم أشرف محمد الخولى، وأحمد تامر جويلي والثلاثي من كلية الإعلام، وبنشاط الفروسية والسباحة والتنس الأرضي.

وبعد ما اتخذ أي قرار مهم في حياتنا.. ونذرة مع أ. ماهر عبد العزيز رئيس مجلس إدارة راديو النيل، تحدث فيها عن أهمية مهارات العمل الإذاعي وأهمية دور التدريب العملي في صقل المهبة حتى يمكن لها أن تستفيد قبل التحاقها بالعمل الإعلامي... وهناك ندوة رياضية تمت فيها استضافة عميد لاعبي العالم أحمد حسن باعتباره قدوة رياضية.. وتجاوز مع الطلبة في أهمية الحرص على العمل والتدريب الجاد وكيفية وصوله إلى الدوريات الأوربية التي ينجح فيها بجانب نجاحه في الحصول على العديد من البطولات المحلية أو الأفريقية. وهناك ندوة سياسية تحدث فيها اللواء د. سمير فرج عن نصر أكتوبر، والذي تحاور مع الطلاب عن هذا النصر الكبير وأوضح لهم أنه لم يأت من فراغ ولكن من خلال التدريب الشاق والمضني سواء للضباط أو الجنود.. وأن هذا النصر كان لا يمكن تحقيقه إلا بالعلم والجهد والتصميم على استعادة الأرض من مغتصبها. وحدث المهندس خالد عبد العزيز خلال الساعات الماضية، الحملة بعنوان (علشان بحبك يا بلدي) والتي سوف توضح التغيير الجذري في أنشطة مراكز الشباب المتعددة والتي أصبحت مكاناً منطورياً هائلاً بجانب الأنشطة والألعاب التي ترعاها الوزارة ويحقق فيها شبابنا البطولات المختلفة

استهدفت حملة «علشان بحبك يا بلدي» التي رعاها المهندس خالد عبد العزيز وزير الشباب والرياضة، خلق جيل من الشباب أكثر انتماء وحبا لبلده، قادر على مواجهة تحديات العصر، مع تعميق الإحساس بالمسؤولية المجتمعية تجاه الوطن لدى الشباب وتدريبهم على العمل الجماعي للمساهمة في التنمية والتغيير.. وكانت الأهداف الرئيسية للحملة: زيادة الوعي لدى الشباب بالسلوكيات الإيجابية الواجب اتباعها لمساندة الوطن ودعمه، وتشكيل اتجاهات إيجابية لدى الشباب نحو أهمية الانتماء للوطن وضرورة مساندته بنشئ الطرق وإقناع الشباب بضرورة اتباع السلوكيات الإيجابية لرفع مستوى معيشة المواطن وتحسين دخله. وخلال الحملة التي أعدها إعلام الجامعة الكندية CIC تمت مجموعة من اللقاءات المتنوعة تشجيعاً منه وحفا للطلاب على المساهمة في رفع اسم بلادهم.. منها ندوة «لأن حياتك» مع الإعلامية لمياء فهمي عبد الحميد والإعلامية أماني فاروق ود. علاء رجب الإخصائي النفسي. تضمنت الندوة أهمية تحديد هدف للإنسان بحيث يستطيع تحقيق هذا الهدف على مدار سنين حياته وطوال المراحل الدراسية المختلفة وما بعدها، ثم ندوة «مهارات اتخاذ القرار» تمت فيها استضافة د. عصام خليفة وتحدث فيها عن أهمية متابعة الأفكار ووضع استراتيجية تحديد



نجوم الفن يدعمون الشباب ضد الإدمان

كرّمت نقابة المهن التمثيلية الجمعة الماضي، الفنان محمود عبد المغني، والفنانة سوسن بدر في إطار احتفال فني بإطلاق النسخة السينمائية للفيلم الروائي القصير «أربعة في ستة» والذي تم إنتاجه ضمن الحملة الوطنية لمكافحة الإدمان، وذلك بسينما كريم بشارع عماد الدين.. تضمنت الفعاليات، تكريم نقابة المهن التمثيلية تحت رئاسة النقيب الدكتور أشرف زكي، للفنانة سوسن بدر، والفنان محمود عبد المغني، بطلي الفيلم، لمساهمتهما المتميزة في عمل فني ضمن الحملة القومية لمكافحة الإدمان، والتي تهدف إلى القضاء على الظاهرة نفسها.. قدمت الحفل ملكة جمال مصر الفنانة الشابة هاجر أحمد، والتي أكدت في مقدمتها على مخاطر الإدمان الكبيرة مشيرة إلى أن مكافحته شيء أكبر واستهداف الفئات المختلفة وخاصة الشباب والأطفال هو هدف رئيسي لصندوق مكافحة الإدمان والتعاطي.. وتابعت: فكرة العلاج المجاني وتقديم الخدمة في سرية تامة هدف رئيسي لصندوق مكافحة الإدمان، والمتابعة والتأهيل النفسي للأبطال المتعافين وإعادة دمجه في المجتمع كإفراد نافعين وتوفير دورات تدريبية تؤهلهم لسوق العمل هو أمر وواجب على جميع فئات المجتمع.. وجاءت بعدها كلمة الدكتور أشرف زكي، وتلاها كلمة عمرو عثمان رئيس صندوق مكافحة الإدمان، وبعدها تم تكريم النجوم المشاركين في الفيلم القصير، وسط حضور عدد من النجوم منهم الفنان سامح الصريطي، والفنان فتوح أحمد وغيرهم من المشاركين في الحملة.



وزير الطيران: عودة السياحة الروسية عقب الانتهاء من جميع الالتزامات

أكد وزير الطيران شريف فتحي، أنه عقب الانتهاء من جميع الالتزامات الخاصة بالمطارات والتي في سبيلنا للانتهاء منها قريبا جدا، ستعود الرحلات الروسية مرة أخرى ولكن لا يوجد موعد محدد حتى الآن، لكن هناك تفاهما وتنسيقا كاملا بين الدولتين للالتزام بتعهدات كل طرف.

المطار ترانزيت

إعداد: هشام عبد العزيز



بيع تذاكر مصر للطيران بالتقسيط بالتعاون مع البنك الأهلي

صرح الطيار شريف عزت رئيس مجلس إدارة شركة مصر للطيران للخطوط الجوية بأنه في إطار حرص شركة مصر للطيران على تقديم أفضل العروض والخدمات المتميزة لعملائها بما يلبي جميع رغباتهم ويناسب الشرائح المختلفة من العملاء

أطلقت مصر للطيران خدمة جديدة لجمهورها بالتعاون مع البنك الأهلي المصري، حيث أصبح بإمكان العملاء الآن السفر لأي وجهة من وجهات مصر للطيران التي تصل إلى ٧٠ نقطة فيما يقرب من ٦٠ دولة حول العالم، ودفع قيمة التذاكر بالتقسيط على ٦ أو ١٢ شهرا بأقل فائدة وذلك من خلال بطاقات ائتمان البنك الأهلي المصري، عبر مكاتب

مصر للطيران المنتشرة داخل وخارج مصر. وأضاف عزت أن الشراكة مع البنك الأهلي المصري هي خطوة مهمة لعملاء مصر للطيران كشركة وطنية والبنك الأهلي الذي يمثل أحد أهم المؤسسات الاقتصادية في مصر. فكلما الصريحين له تاريخ عريق سواء في خدمة الوطن اقتصاديا أو في تلبية رغبات عملائهما من كل الشرائح. مشيرا إلى أن اختيار توقيت إطلاق هذه الخدمة بالتعاون بين الطرفين، يسهم بالتأكيد في تنشيط حركة السياحة خاصة مع بدء فترة الإجازات وأعياد الكريسماس ورأس السنة.



مصر للطيران تفتتح منفذا للأسواق الحرة للبيع للجمهور بدون جواز سفر

مجلس إدارة شركة مصر للطيران للسياحة (الكريك) والأسواق الحرة أن هذه الخطوة تأتي تيسيرا على عملاء الشركة الذي يفضلون شراء منتجات الأسواق الحرة دون اشتراط أن يكون العميل أحد المسافرين وسوف يتم دراسة توسعة هذه الفكرة في حال وجود إقبال عليها.

على السلع المستترة، فضلا عن طرح الشركة عددا من العروض الخاصة على السلع والأجهزة الكهربائية والسجاد والعلطور وغيرها من المنتجات المحلية والمستوردة التي تتميز بها شركة مصر للطيران للسياحة والأسواق الحرة وتضم أجود وأفضل الماركات العالمية. وأضاف رضا متولى رئيس

افتتح صفوت مسلم رئيس مجلس إدارة الشركة القابضة لمصر للطيران منفذ بيع شركة مصر للطيران للسياحة والأسواق الحرة الذي يسمى «سوق ٦٠٠» الموجود في صالة ٢ بمبنى الركاب رقم ١ بمطار القاهرة الدولي للبيع للجمهور دون جواز سفر والاكتفاء بدفع الرسوم الجمركية المستحقة فقط

نقابة الضيافة تكرم القدامى فى غياب قيادات مصر للطيران

الشيء المؤسف رغم حضور العديد من مسئولى الدولة لم يحضر أى مسئول من وزارة الطيران أو مصر الطيران حتى رئيس شركة الخطوط الجوية. وأكد أسامة عبدالباسط نقيب عام الضيافة الجوية، أن احتفال النقابة جاء بالتزامن مع اليوم العالمى لمناهضة العنف ضد المرأة، مؤكدا أن الاحتفال جاء للاعتراف بدور أفراد الضيافة، وأن الضيافة تدرس القيام بمبادرة بالتعاون مع شركات الطيران للنزول بالمدارس لتعريف الطلاب بدور وعمل أفراد النقابة الجوية.

تلقت النقابة العامة للضيافة الجوية، برقية تهنئة من رئاسة الجمهورية، وذلك بمناسبة احتفالها السنوى لتكريم قدامى أعضائها في احتفالية كبيرة نظمته النقابة، بمشاركة عدد كبير من أعضاء النقابة الحاليين والقدامى.. وبدأ الحفل بالسلام الوطنى لجمهورية مصر للطيران، فضلا عن فيلم تسجيلي عن نشأة النقابة ومراحل تأسيسها، وذلك بحضور حسام زعتر أمين عام المراسم برئاسة الجمهورية، فوسى مافيميلا سفير جنوب افريقيا بالقاهرة، وهشام بدر مساعد وزير الخارجية للمنظمات الدولية والأمن الدولى.



الفن بانوراما



فى الليلة التى شهدت إسدال الستار عن الدورة الـ 38 لمهرجان القاهرة السينمائى.. عَبرَ الفنان الكبير يحيى الفخرانى عن سعادته بتكريمه، ولم تكن هذه السعادة تابعة فقط من منحه الدرع أو تكريم مهرجان سينمائى له فقط، بل لأن الجائزة تحمل كما يقول اسم النجمة الكبيرة سيدة الشاشة فانت حمادة التى شاركها آخر أفلامها (أرض الأحلام).. حضور الفخرانى أضفى على المهرجان بهجة، وأسهم فى نجاح حفل الختام بعد سلسلة من الهجمات شنها بعض الفنانين ممن لم توجه إليهم الدعوات، وبعض الإعلاميين غير الراضين عن عرض الفيلمين المصريين دون مرورهما على لجنة المشاهدة.. وبعض المشكلات التى صاحبت نقص تذاكر العروض.. وسوء عرض الأفلام بدار الأوبرا بسبب ماكينات العرض القديمة التى لم يتم تحديثها منذ بداية عرض المهرجان فى المسرح الكبير.. وقد زَينَ الفخرانى الختام بكلماته الساحرة حول صديق عمره محمود عبدالعزيز «الساحر» الذى شاركه أحد أهم أعماله «الكيف».. وكان مقرئاً منه.

الفخرانى يبهج ختام مهرجان القاهرة السينمائى



الفن
بانوراما

للتوقعات، ففي سينما الغد الدولية التي أشرف عليها المخرج سعد هندواي (المدير الفني للمسابقة)، وأعلنت نتائج اللجنة التي جاءت شهادات تقدير لأفلام: «صعود» إخراج بيدرو بير التا (البرتغال)، «نرمة» إخراج يوري بافلوفيتش (كرواتيا) و«روزينا» إخراج جوي كامبوس (البرازيل) بالإضافة إلى جائزة يوسف شاهين لأفضل فيلم قصير، وفاز بها فيلم (عدن) إخراج أنريديس راميريز بوليدوث (كولومبيا) وجائزة لجنة التحكيم الخاصة، التي ذهبت إلى فيلم (الناحية الأخرى لنهر دومان) إخراج سى وونج باي (كوريا الجنوبية) ثم دعت جاسمين زكي الناقد أحمد حسونة مدير مسابقة أسبوع النقاد، ولجنة تحكيم الأسبوع: الناقد الليباني إبراهيم العريس والناقد البولندي أنيتا بيوترفسكا وتعذر انضمام عضو اللجنة الناقد الهندي بريندرا مازامدر بسبب عودته إلى بلده، وأعلن «العريس» أن اللجنة منحت بالإجماع - جائزة شادي عبدالسلام لفيلم (في المنفى) إخراج دافيس سيمانيس (لاتفيا - ليتوانيا). ثم جائزة الناقد فتحى فرج لأفضل إسهام فني للفنان باقر خورجيبا مدير تصوير فيلم (زود) إخراج (مارتا مينوروفيتش) (بولندا) ومع اقتراب جوائز البرامج الموازية من نهايتها سعد مدير التصوير السينمائي سامح سليم وكيل أول نقابة المهن السينمائية والسيناريست سيد فؤاد مدير أسبوع (أفاق السينما العربية) إلى خشية المسرح، ومعهما لجنة تحكيم المسابقة: إلهام شاهين والكاتب والمنتج والمخرج المغربي أحمد بولان فيما تعذر حضور الليباني جورج خبان لارتباطه بعرض مسرحي في لبنان. وقامت إلهام شاهين بإعلان نتيجة اللجنة. منحت شهادات تقدير لفيلمين (الحظات انتحارية) إخراج: إيمان التجار (مصر) و (بركة بقال بركة) إخراج محمود الصباغ (المملكة العربية السعودية) فيما ذهبت جائزة لجنة التحكيم الخاصة التي تحمل اسم المخرج الكبير صلاح أبو سيف، والمقدمة من شركتي فيلم

القي الفخراني كلمة قال فيها: (كل سنة والسينما المصرية بالف خير وفي تالاق دائم)، ونود إلى الواقع الكبير للجائزة في نفسه، كونها تحمل اسم فنانة عزيزة على العالم العربي، وأحبها كل من تكلم العربية، لأنها رمز من رموز السينما العربية، وأشار إلى سعادته لأنه شاركها بطولة فيلمها الأخير (أرض الأحلام)، واعتذر من ضيوف الحفل لتعذر حضوره حفل الافتتاح، بسبب وجوده في رحلة سياحية علاجية، وأكد أنه أبدى اعتذاره عن عدم التكريم بسبب غيابه عن مصر، لكن إدارة المهرجان تشبعت بتكريمه حتى إنها أجلت التكريم إلى حفل الختام. حضر الفخراني الختام قبل سفره لحضور حفل تكريمه في تونس وكشف عن السبب في تأخره عن حضور التكريم في الافتتاح وتأجيله للختام. وتحدث عن أن غيابه كان بسبب الرحلة العلاجية التي حرمته من وداع الفنان محمود عبدالعزيز، الذي لم يكن مجرد (زميل مشوار فني) بل (صديق عزيز) بالفعل، وقال: (محمود لم يمت، وجمهوره لن يحرم منه، لأن أعماله باقية، وعمر الفنان يقاس بحياته بين الناس، وليس ببقاء جسده). وروى أنه هاتفه في باريس ليرشحه لبطولة عمل درامي رأى أنه الأنسب له، وطالبه بتجاوز أزمته الصحية، وأكد أن المنتج محمد محمود عبدالعزيز طلب منه العمل في مسلسل من إنتاجه ووافق فوراً.. واختتم كلمته بقوله: (والله العظيم مافي أحلى من بلدنا). كانت الشائعات قد حاصرت الدورة الـ ٣٨ من مشاركة ممثل إيطالي لأفلام إباحية، دون مشاركته في الفعاليات أو الأفلام، وأن منتج الفيلم المصري «البر الثاني» دعم المهرجان لقبول فيلمه على حساب فيلم آخر.. ولكن جاءت النتائج لتؤكد أهمية الدورة الـ ٣٨ وأنه لا مجال في لجان التحكيم الدولية. وقدمت جوائز المهرجان التي لم يختلف أحد على أهميتها وعلى أنها جاءت مطابقة

مهرجان
القاهرة
السينمائي
الدولي 38TH
CAIRO INTERNATIONAL
FILM FESTIVAL
15 - 24 NOVEMBER 2016

سيد محمود

نهر الكلام



حلم قناة الزمالك وأبو هنتيمة..!

منذ أن كشف المستشار مرتضى منصور رئيس نادي الزمالك عن قرب تحقيق حلم النادي بإنشاء قناة تلفزيونية، وأنه سيتحقق بشراء قناة العاصمة ٢، والتي يملكها النائب البرلماني سعيد حساسين، والكلام في النادي وبين أعضاء مجلس إدارته لا يتوقف.

خاصة أن هناك نية لأن تكون القناة برعاية رجل الأعمال أحمد أبوهشيمة مالك مجموعة قنوات (أون تي في) حيث التقى بالمستشار مرتضى، وتم عرض فكرة شراء القناة، ولم تنته المفاوضات إلى رأى نهائى.

قناة لناد رياضي ليست مهمة سهلة، بل قناة رياضية خاصة تحتاج إلى دراسة جدوى وتمويل وإدارة ذكية، فمعظم القنوات الرياضية التي أنشئت في مصر لم تحقق الهدف منها، وباستثناء قناة النيل للرياضة لم تستمر قناة طويلة.. فكم من التجارب فشلت بسبب عدم توافر دراسات جدوى وتمويل وإدارة قوية.

وقناة ناد تجربة لم تنجح في المنافسة والأستمرار بقوتها، والدليل قناة النادي الأهلي التي ظلت قوية حتى تداخلت

المصالح بين إدارة النادي وإدارة شبكة راديو وتلفزيون العرب إيه آر تي، التي أنشئت القناة تحت مظلتها، وتعاثي حالياً من أزمة مالية مع أنه بإمكان النادي الاهتمام بها وإعادتها لقوتها التي كانت عليها. وقناة لناد الزمالك تجربة رغم أهمية إنشائها فإنها قد تشبه في إدارتها ما يحدث في تدريب النادي العريق الزمالك.. فكما يفعل رئيس النادي مع المدربين قد يتعامل مع مقدمي البرامج والعاملين بها ومديريها.. وسيصبح أى مدير لها أشبه بالمدرّب محمد صلاح الذى يشبه اللاعب الجالس على الدكة كلما احتاج إليه رئيس النادي وجده.

رئيس النادي كان قد أجرى مفاوضات مع إيهاب جلال رئيس شركة سيورت هاوس وتلى سيرف فى مقر نادي الزمالك، لتقديم عرض للفوز بإنشاء القناة، لأنه مهمته بإنشائها وسيحقق هذا الحلم.. لكن تبقى مشكلة أخرى غير من يديرها، وهى البرامج وما سيقدم بها، هو يقول سيكون بها ستوديو تحليلي مباشر من داخل النادي للحديث عن كل ما يخص النادي، وفقرة عن ذكريات الزمالك ونجومه القدامى بجانب برنامج توك شو رياضي ضخم، وفقرة تحت عنوان (الكرة أخلاق).. وأتمنى لو يتحقق هذا الحلم حتى ولو لم تقدم القناة سوى الأخير (الكورة أخلاق).. يارب!

سيد محمود
sydsallam@gmail.com



صبا مبارك للناقد المغربي حمادى كيروم. وذهبت جائزة الهرم البرونزى لأحسن عمل أول أو ثان (تمنح للمخرج) لفيلم (قتلة على كراسي متحركة) إخراج أنيلا تيل (المجر) وكانت لحظة ساحرة عندما صعد البطل على كرسى متحرك ليتسلم الجائزة من المخرجة المصرية هالة خليل، بينما سلمت د. ماجدة واصف رئيس المهرجان جائزة «الهرم الفضى» (جائزة لجنة التحكيم الخاصة) لأحسن مخرج للمخرج ليسينيو أزيغيدو عن فيلم (قطار الملح والسكر) (البرتغال - موزمبيق - فرنسا - جنوب أفريقيا - البرازيل) وسلم حلمى المنعم وزير الثقافة جائزة الهرم الذهبى لأحسن فيلم لمنتج فيلم «ميموزا» إخراج: أوليفر لأكس (إسبانيا - المغرب - فرنسا) وتسلمها الممثل الإسباني خوان كارلوس. ومع كلمات الشكر التي وجهتها مذيعة الحفل لكل من أسهم في نجاح المهرجان اختتمت الدورة ٣٨ لمهرجان القاهرة السينمائي الدولي.

اختتم مهرجان القاهرة السينمائي بعد عرضه ١٦ فيلماً في المسابقة الرسمية وأكثر من ١٥٠ فيلماً في عدد من الأقسام..

ولكن تظل الأزمة المالية هي الأساس في تراجع مستوى ليس مهرجان القاهرة بل كل المهرجانات السينمائية المصرية، حيث لا يتجاوز الدعم المالى لمهرجان القاهرة ستة ملايين جنيه، وكان مفترضاً أن يدعم من وزارة السياحة بثلاثة ملايين لكن الدعم لم يصل، ولم يصل أيضاً دعم وزارة الشباب والرياضة، فعانت إدارة المهرجان ومن ثم لم يتحقق استضافة نجوم عالميين ومن ثم لم يتحقق الهدف السياحي بدعوة نجوم كبار يتم من خلالها الترويج السياحي لمصر في الخارج.. الدورة المقبلة وهى ٣٩ من مهرجان القاهرة المقرر إقامتها في ٢٠١٧ إذا ما استمرت الأوضاع كما هي الآن فلن تتم إقامة مهرجان سينمائي متكامل، حيث إن ارتفاع الدولار تسبب في عوائق كثيرة للمهرجان، بل إقامته بهذا الدعم المتواضع يعد إنجازاً كبيراً.

(كلينك) (محمد حفطلي) و (فيرست استوب) (بسن الحفناوي) (قدرها ٥٠ ألف جنيه مصري) للفيلم السوري (حرائق) إخراج محمد عبدالعزيز وجائزة أفضل فيلم، التي تحمل اسم الكاتب الكبير سعد الدين وهبة، والمقدمة من شركة الماسة (قدرها ٧٥ ألف جنيه مصري) للفيلم التونسي (زيزو) إخراج فريد بو غدير. وقبل أن تأتي اللحظة التي يترقبها الجميع، أعلنت مقدمة الحفل عن نتائج ملتقى القاهرة السينمائي الرابع، ودعت أعضاء لجنة تحكيم النقاد (الغبريسي) لإعلان نتيجة اللجنة: حيث تواجد على خشبة المسرح الناقد الكرواتي توبك فالنتيك، الناقدة والمبرجة الأسترالية تارا جيودا، والكاتبة الصحفية المصرية سهير فهمي، التي أعلنت فوز الفيلم الجورجي (حياة أنا) إخراج نيون بزيلا بجائزة نقاد السينما. ومع صعود المخرج الألماني كريستيان بيتزولد رئيس لجنة التحكيم الدولية إلى خشبة المسرح بدأت الإثارة.

فاز الفيلم التشيكي (لسنا بمفردنا أبداً) إخراج بيتر فاكلاف بجائزة أحسن إسهام فني وسلمها عضو اللجنة المخرج المالى عمر سيسوكو لمخرج الفيلم بينما ذهبت جائزة نجيب محفوظ لأحسن سيناريو للفيلم الإيطالي (غرباء كلية) إخراج باولو جينوفيزي وسلمتها عضو اللجنة ليناك إبطالى فيما سلم محمود حميدة رئيس شرف المهرجان جائزة أحسن ممثلة للفنانة المصرية ناهد السباعي عن دورها في فيلم (يوم للستات)، وألقت (السباعي) كلمة ترحمت فيها على والدها وشقيقها، وتوجهت بالتحية إلى والدتها المنتجة ناهد فريد شوقي، التي (لولاها ما وافقت على الدور الذى خشيت منه كثيراً)، وأضافت أن كونها تسلمت الجائزة من الفنان محمود حميدة فهي (جائزة ثانية)، وشكرت صانعى الفيلم.

أما جائزة أحسن ممثل فكانت من نصيب الفنان المغربي شكيب بن عمر عن دوره في فيلم «ميموزا» إخراج: أوليفر لأكس (إسبانيا - المغرب - فرنسا) وسلمتها عضو اللجنة

بالنور المصطفى خالد مهني رئيس قطاع الأخبار: نسعى إلى تطوير النشرات الرياضية في قنوات التليفزيون

يتحمل مسؤولية أحد أهم القطاعات بالتليفزيون المصري، وهو رئاسة قطاع الأخبار الذي يُعد العمود الفقري للعمل الإعلامي في أي قناة أو شبكة تليفزيونية.. خالد مهني المهتم بتطوير الأخبار وقناتى الأخبار وصوت الشعب.. وقناة النيل الدولية وكيفية المنافسة مع القنوات الإخبارية العالمية.. خصوصاً في عام 2017.. عن هذه المهمة وعن أفكاره في التطوير وكيفية المنافسة.. الأهرام الرياضى تحاور خالد مهني:

ماسبيرو
يمتلك حقوق
عرض الأهداف
والملاحظات
والملخصات
الكاملة
للدورى العام

لدينا الإمكانيات
لمنافسة
الفضائيات

قناة صوت
الشعب تحتاج
إلى تغيير
شامل

هل هناك خطة برامجية وإخبارية جديدة (لقطاع الأخبار)
مع بداية ٢٠١٧؟

بالفعل يتم حالياً إعداد خطة برامجية ومحتوى مختلف تماماً لقطاع الأخبار وقنواته (النيل، صوت الشعب، النيل الدولية)، حيث تم تكليف كل رئيس قناة بوضع مجموعة كبيرة ومختلفة من المحتوى البرامجي لكل قناة على حدة حسب طبيعة كل قناة، بحيث سيتم تغيير كل البرامج الموجودة حالياً مع بداية يناير ٢٠١٧.. الوقت مازال متاحاً ونحن لدينا الاستعداد الجديد إن شاء الله، وسبب التأخير في هذا أنني قد توليت إدارة القطاع منذ ما يقرب من ستة أسابيع فقط، وهذه الفترة كانت أجندة القطاع مكثسة بالتغطيات المهمة التي كانت محور عمل لجميع العاملين في القطاع بقنواته.

إذن ما هو التصور الأولي لتطوير قنوات القطاع؟

بالنسبة لقناة (صوت الشعب) فهي تحتاج إلى تغيير جذري في محتواها البرامجي، لأنها تعتمد فقط على (تسجيل) ثم (إذاعة) بعض جلسات (البرلمان)، وقد حاولنا أكثر من مرة مع المسؤولين في البرلمان أن نقوم القناة بالبحث المباشر للجلسات، حيث إن هذا كان هدف إنشائها منذ البداية، كما أنها كانت تعتبر الأعلى في نسب المشاهدة، بسبب رغبة المصريين في متابعة ما يدور من قرارات وقوانين داخل البرلمان على الهواء.. إلا أنه ومع الأسف حدث (لغط) كثير داخل البرلمان بسبب هذا الطلب حيث انقسم النواب بين من يريد البحث المباشر وبين من أصر على أن تكون الجلسات مسجلة ولا تذاع على الهواء، وأخيراً صدر قرار من داخل (لجنة الثقافة والإعلام) بتسجيل الجلسات وإذاعتها فقط وأنا التزمت به لأنني محكوم بقرارهم.. لهذا نقوم حالياً بالبحث عن شكل مختلف للقناة ولا يتشابه مع عمل قناة (النيل للأخبار)، والخطة الأولية لها هي تخصيصها لنقل جميع المؤتمرات على الهواء، وعمل التغطيات المباشرة لأي أحداث طارئة، بالإضافة إلى ضم عدد من البرامج الإخبارية الجديدة، وتغيير (البريندج) الخاص بها، وهذا ما نعمل عليه حالياً. ما نصيب قناة النيل للأخبار في التطوير؟

قررت إلغاء جميع البرامج (القديمة) و (المتشابه) مثل (المشهد، صباح جديد) وغيرها، كما طلبت مجموعة من الأفكار الجديدة للتطوير وأن تكون مختلفة وغير مكررة على قنوات أخرى سواء داخل ماسبيرو أو خارجه، وهذه التعليمات وصلت إلى جميع العاملين، ولن يتم اعتماد

أي برامج لا تنطبق عليه هذه الشروط، ونفس الوضع بالنسبة لقناة (النيل الدولية) حيث سيتم إدراج عدد من البرامج التي تؤكد أن الوضع الأمني في مصر مستقر، وأن هناك العديد من المشروعات القومية التي تشجع على جذب الاستثمار الأجنبي إلى مصر، هذا بالإضافة إلى البرامج التي ترصد المعالم السياحية في مصر، وذلك للرد على كل ما يشاع عن الوضع الأمني داخل مصر في بعض وسائل الإعلام العالمية.

هل التغيير والتطوير سيتضمن النشرات الرياضية؟

نعم التطوير سيشمل جميع المحتوى البرامجي في القطاع، وسيكون هناك تغيير كامل في نشرات الأخبار وأداء المذيعين، كما يتم تغيير (البريندج) الخاص بالنشرات والديكور وأيضاً الخلفيات، بالإضافة إلى التوسع في النشرات الرياضية والاقتصادية وأيضاً التغيير الشامل بها، فالرياضة مهمة جداً في التناول خاصة أن القطاع يملك عرض الأهداف والملخصات الكاملة للدورى العام وجميع المباريات، حتى تلك التي لم نتمكن حقوقاً لنقدم بالبريد العالمى بعرض صور ثابتة لها، ونحن متابعون جيدون لكل الأحداث الرياضية في العالم، ونقوم على تغطيتها سواء في النشرات أو في برنامج (صباح الخير يا مصر) حيث لدينا فقرات ثابتة في البرنامج كل يوم جمعة وسبت مع المذبة هبة ماهر أو يوم الثلاثاء مع أشرف أبو دوح في المذبة الغنى.. فالرياضة مهمة جداً وجذابة للمشاهد ولدينا مجموعة متميزة في النشرات مثل رغبة أبو ليلة وسارة الشناوى وحسام محرز ومروة الشرقاوى وغيرهم من المذيعين المتميزين في قراءة النشرات الرياضية في مختلف الخدمات الإخبارية التي نقدمها.

من أين ستأتى بجميع التكلفة المالية التي ستستخدم

التطوير؟ وهل ميزانية القطاع ستتحمل هذه التكلفة؟

مع الأسف لا، حيث إن الميزانية المخصصة للقطاع ثابتة ولا تتغير، ولكننى أسعى لاستغلال كل الإمكانيات الفنية والبشرية في القطاع لتحقيق التوازن، ولا يمكننى الاعتماد إطلاقاً على ميزانية القطاع، خاصة أنني لن أقدر على طلب أى زيادة بها، لوجود عجز شهر في موازنة الاتحاد يصل إلى ٣٨ مليون جنيه، وكلها تدخل في بنود (الأجور) حيث إن الموازنة قبل ثورة يناير كانت ٨٩ مليون جنيه شهرياً، وبعد الثورة ارتفعت على عدة مراحل لتصل إلى ٢٥٨ مليون جنيه، وذلك كان لامتناس غضب (العاملين) ولوقف سلسلة الاحتجاجات التي كانت تحدث يومياً داخل



طارق رمضان



المبنى.. وللأسف هذا المبلغ البالغ ٢٥٨ مليون جنيه لا تدفع منه وزارة المالية إلا ٢٢٠ مليون جنيه فقط شهرياً، وعلى الاتحاد تدبير باقى المبلغ لسد جميع الرواتب و (سقف) اللائحة المالية لكل قطاع، ومع ذلك وبعد أن أصبح كل موظف يتقاضى ما بين ٤ آلاف و ٨ آلاف شهرياً، أصبح هذا المبلغ لا يكفي مع انخفاض القوة الشرائية للجنيه، وسعوا إلى العمل فى الفضائيات الخاصة، التى يحصل منها كل عامل على أجر أقل بكثير من أجره فى ماسبيرو، لكنه يقوم بعمله هناك على أكمل وجه ويترأخى فى أداء عمله داخل (ماسبيرو) على أساس أنه سيقبض راتبه كاملاً بالإضافة إلى سقف (اللائحة)، حتى إننا أصبحنا نواجه عاملين يرفضون العمل فى بعض الشققات بحجة أنهم وصلوا إلى مرحلة (السقف الشهري للراتب) وبالتالي أى عمل جديد يكلف به يرفض أداءه بحجة أنه وصل إلى (سقف الراتب) والعمل الإضافي سيكون دون أجر.

كيف ستواجه كل هذه المعوقات؟

– نسعى ومن خلال تنفيذ قوانين الاتحاد إلى القضاء على (التراخي) الذى أصبح متفشياً بين العاملين فى ماسبيرو، لأنه مؤسسة مثل باقى مؤسسات الدولة، وسيكون هناك تحقيقات وجزاءات لكل من يرفض أداء مهام وظيفته فيما بعد ولن نسكت بعد ذلك على أى مقصر فى عمله.

هل الدولة تقدم لك مساعدات فى التطوير؟

– للأسف الدولة لا تتدخل بشكل مستمر خاصة مع توفير ٢٢٠ مليون جنيه كرواتب شهرية للعاملين فى ماسبيرو، ولهذا قمت بكتابة طلب إلى وزير الاتصالات أطلب فيه دعم القطاع بـ ٥٠ جهاز كمبيوتر وأجهزة «برنت».

هل يستطيع قطاع الأخبار منافسة الفضائيات الإخبارية المصرية والعربية؟

– رغم كل المعوقات ونقص الإمكانيات التى سبق أن شرحتها، فأبني أؤكد أننا نقدر تماماً على منافسة الجميع وأكثر، حيث لدينا جيش من وحدات الإذاعات الخارجية، وجيش من الكاميرات المحمولة، وعدد كبير من الاستوديوهات، هذا بالإضافة إلى أننا موجودون فى جميع محافظات مصر لتغطية ومتابعة كل الأحداث ومشروعات التنمية التى أصبحت منتشرة فى جميع محافظات وقرى مصر، ودائماً ما يكون لنا السبق والريادة، كما نضع مصلحة المواطن المصرى على رأس اهتماماتنا ونرصد مشكلاته وأنماته سواء فى التعليم أم الصحة أم التمرين أم النقل، ونعمل على توصيل صوته إلى المسؤولين فى الحكومة والدولة، حيث إننا نمثل (منبر) الشعب لإيصال أصواتهم إلى الحكومة والمسؤولين فى الدولة ولرئيس الجمهورية شخصياً إذا لزم الأمر.

هل تأثر القطاع بحصول أكثر من مذيع مؤخرًا على إجازة بدون راتب من أجل العمل فى الفضائيات الخاصة؟

– مع الأسف تأثر وبشدة خصوصاً أن معظم مذيعي (الصف الأول) هم من غادروا القطاع للعمل فى الفضائيات الخاصة وبراتب أكبر من الذى يحصلون عليها حالياً، فى ظل عجز القطاع على زيادة أجورهم لأننا ملتزمون باللائحة مالية محددة، كما أن إمكانياتنا لا تسمح بمنافسة أجور الفضائيات، ورغم ذلك أسعى إلى استغلال رواتب هؤلاء المذيعين فى توفير ميزانية القطاع، واستخدامها فى تعويض العجز الموجود فى بنود أخرى فى الميزانية.. كما أننى أحاول حالياً توفير (استابليست) خاص لمذيعي القطاع، وهذا يحتاج إلى ما يقرب من ٣٠ ألف جنيه شهرياً، وهذا بند لا أقدر على توفيره حالياً، حتى عندما قدمنا اقتراح الاتفاق مع (استابليست) دون أجر مالى، وأن يعمل مقابل أن يتم عرض إعلان صغير له أو توجيه شكر له على شريط أسفل الشاشة، رفض المسئولين فى القطاع الاقتصادى وأكدوا أن هذا يشكل إعلاناً ويجب أن يتحمل القطاع دفع قيمته، فتم إلغاء الفكرة ونبحث عن حل آخر.

سيد عبد الحفيظ وحسام عاشور ووليد سليمان وعمرو جمال وعماد متعب ومؤمن زكريا نجوم الأهلي .. ودور اجتماعي مهم



حملة تقودها mbc

تبرعات نجوم الفن والرياضة لمستشفيات الأطفال ليست بالابتسامات والقمصان

معاناة مستشفيات الأطفال في مصر تحتاج إلى مبادرات وحملات إعلامية قوية لإنقاذها مما وصلت إليه من إهمال بسبب نقص المستلزمات الطبية من محاليل وأدوية.

العلاج المجاني بالمستشفى. الـ MBC مصر، كانت أول المتبرعين بمبلغ مالي كبير لمصلحة علاج الأطفال المرضى بالمستشفى بالمجان.. لكن ظهور اللاعبيين وسط الأطفال لم يدعمهم وإنما يدعمهم تبرعهم بدعم مالي بشكل سرى.

ولا يكفي إهداء القمصان أو توزيع الابتسامات لمساعدة هؤلاء الأطفال المرضى في مواجهة أوجاعهم، فالأطفال لا يهمهم لا القمصان ولا الابتسامات بل يحتاجون إلى الدعم المادي. فعلى أن نتخذ من تجربة النجم الأرجنتيني الأشهر في العالم ليونيل ميسي الذي يأتي إلى مصر لدعم مبادرات علاج فيروس C وسياحة علاجية بحملة تتكلف الملايين وليس بالقمصان فقط.

ومن هذه المبادرة يصبح من الضروري قيام نجوم الفن بمبادرات ولو بالتبرع بجزء من أجورهم عن أعمالهم التي يتعاقدون عليها لمسلسلات رمضان المقبل، والتي تتجاوز ميزانياتها المليار جنيه، فلماذا لا يدفع نجوم الفن ولو واحدًا في المائة من أجورهم أو 5 في المائة لتطوير وإنقاذ مستشفيات مصر.

فالتبرع في هذه الحالة ضرورة ملحة لأنه لا توجد جهات أخرى رسمية في ظل هذه الظروف يمكنها إنقاذ أطفال مصر أو مستشفيات أبو الريش والصعيد وغيرها من المستشفيات سوى تدخل الجهات غير الرسمية من فنانين ورياضيين ومبادرات إعلامية كذلك التي يقوم بها عمرو أديب وشريف عامر.

ما قام به الإعلامي شريف عامر يُعد نقطة في بحر، حيث اصطحب بعض نجوم النادي الأهلي لزيارة مستشفى أبو الريش.. ولكن ماذا قدموا للأطفال هل تبرعوا من خلال الـ mbc أم وزعوا الابتسامات والقمصان؟.. في الحلقة التي قدمت على شاشة (MBC مصر)، من برنامج (يحدث في مصر) والمبادرة هدفها تطوير وبناء المجتمع، حيث أطلق البرنامج مبادرة لمساندة مستشفى أبو الريش وتبني حملة للتبرع بمشاركة نخبة من نجوم فريق كرة القدم بالنادي الأهلي لتوفير المستلزمات الطبية لإنقاذ الأطفال المرضى.

وقدم برنامج (يحدث في مصر) حلقة خاصة تم تصويرها مع الأطفال بمستشفى أبو الريش وبمشاركة الكابتن سيد عبد الحفيظ مدير الكرة بالأهلي وعدد من نجوم الفريق الأول بالنادي منهم عماد متعب، وحسام عاشور، وأحمد فتحي، ومؤمن زكريا، ووليد سليمان، وعمرو جمال، وقد فوجئ الأطفال الصغار بوجود لاعبي الأهلي معهم داخل غرفهم بالمستشفى، وأشاع وجود نجوم الأهلي بينهم حالة من البهجة والسرور، وقد أهدى اللاعبون للأطفال (تبشيرات) الأهلي التي تحمل توقيعاتهم.. هذا كل ما قدمه النجوم، وهذا ما يتبناه عدد كبير من الفنانين وللأسف ليس هذا هو الهدف.

المبادرة شارك فيها د. جابر نصار رئيس جامعة القاهرة، ود. فتحي خضير عميد كلية طب قصر العيني، ود. رانيا حجازي مدير المستشفى التابع لجامعة القاهرة، وخلال الزيارة أطلقت شبكة قنوات «MBC مصر»، مبادرة للتبرع لتوفير



عماد متعب وعمرو جمال

سيد محمود